# 2019
# 태권도 품새 경기규칙

제정 : 2006. 01. 10
개정 : 2009. 01. 14
개정 : 2010. 01. 19
개정 : 2011. 01. 13
개정 : 2012. 01. 30
개정 : 2013. 01. 11
개정 : 2014. 01. 28
개정 : 2015. 01. 16
개정 : 2016. 01. 18
개정 : 2017. 01. 09
개정 : 2017. 12. 14
개정 : 2018. 12. 14
개정 : 2018. 12. 14
개정 : 2019. 01. 18

대한태권도협회 KTA
KOREA TAEKWONDO ASSOCIATION

**제1조 (목 적)**

이 규칙은 태권도 품새 수련의 전반적 기술 수준을 높이고 품새 경기 분야의 기술 및 발전을 기함으로서 태권도 품새의 기술적 이상을 실현하는데 그 목적을 둔다.

*(해설) 태권도 품새경기를 공정하고 통일성 있게 운영하기 위하여 본 규칙에 의거하여 결정, 진행된다는 뜻이다. 규칙에 어긋나는 방식과 채점으로 진행되는 품새경기는 대한태권도협회의 승인된 태권도 경기로 인정될 수 없다.*

**제2조 (적용 범위)**

이 규칙은 사단법인 대한태권도협회(이하 "협회" 라 함)와 각 지부 및 연맹이 주최, 주관, 승인하는 모든 품새 경기대회에 적용한다.

**제3조 (경기장)**

경기지역은 경기장내 설치하며 10m×10m(자유품새 12m×12m) 넓이의 수평 정방향으로 탄력성이 있는 매트 또는 마룻바닥이어야 한다. 경기장은 필요에 따라 높이를 올린 경기대로 할 수 있다. 단, 종목의 특성과 단체전의 규모에 따라 경기장의 면적을 조정 할수도 있다. 경기지역 내의 배치는 다음과 같이 설치해야 하며 경기지역 안으로는 관계자외 출입할 수 없다.

■ *주의---*

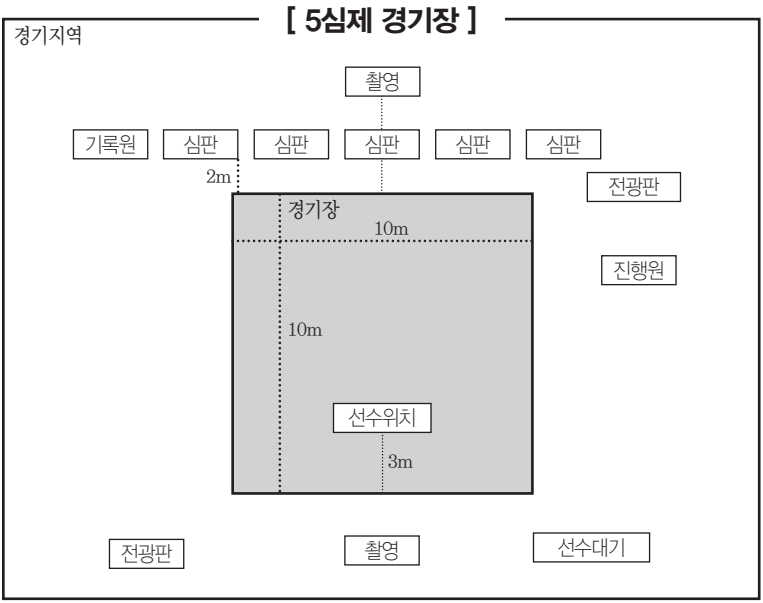
① *색상 : 색상은 반사가 심하지 않고 경기장내 선수 및 관중에게 시각적 피로를 주지 않는 종류로서 경기자의 도복을 비롯해 경기지역 내 제한 색상의 배색이 고려되어야 한다.*

② *매트 : 매트의 탄력성의 강도와 재질, 색상 등 적합성은 대한태권도협회의 승인된 공인 매트를 사용해야 한다.*

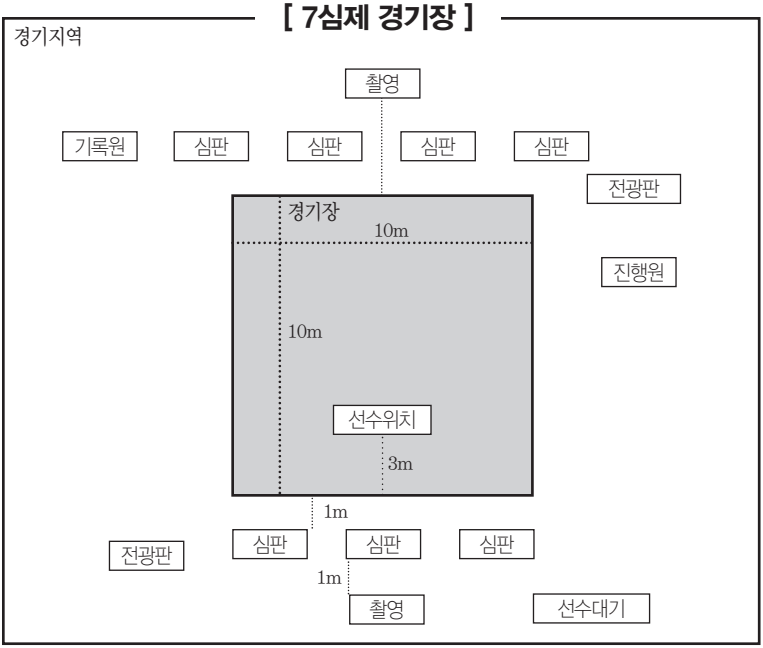
③ *나무마루 : 나무마루 바닥은 적당한 탄력성과 강도, 너무 미끄럽지 않은 재질로 대한태권도협회의 승인을 받아야 한다.*

④ *검사대 : 검사대에서는 참가 선수가 착용한 도복이 대한태권도협회가 승인한 공인 도복인지 몸에 잘 맞는지 또는 불필요한 물건을 소지 또는 착용한 것을 점검하며 부적합시에는 출전이 제한될수도 있다.*

## [ 5심제 경기장 ]




## [ 7심제 경기장 ]



**제4조 (선 수)**

① 자격

1. 국기원 품, 단증 소지자
2. 당해연도 선수등록을 필한 자
3. 미등록한 출전선수가 입상시 등위가 박탈되며 지도자와 같이 징계위원회에 회부된다
4. 선수등록은 협회에 등록된 소속과 동일하여야 하며 단체전에 출전하는 팀의 구성은 소속 선수, 지도자가 동일 연고지(도, 광역시) 내에서 구성하여야 한다. (개인전 : 학교소속, 단체전 : 대회참가신청 소속 기준)
5. 본 협회 상임심판으로 활동한자는 사퇴 후 3년이상 경과되어야 한다.
6. 각 부별 소속 등록 사항 및 연령에 해당하는 심신에 결격 사유가 없는자.

② 의무

<u>※ 본회는 공인경기도복을 이하 "도복" 으로 칭한다.</u>

1. 선수는 협회가 공인한 도복 및 띠를 착용하여야 한다.
2. 경기중 선수는 경기에 불필요하거나 방해가 될 수 있는 장신구 또는 부착물이나 휴대품을 착용하거나 지닐 수 없다.
3. 본 협회는 도복의 장식에 대한 규제 사항을 결정할 수 있으며 선수는 이를 반드시 따라야 한다.<u>(등판과 왼쪽팔, 가슴에 소속팀을 명기)</u>
4. 본 협회가 주최, 주관 또는 승인한 대회에서는 국제올림픽위원회가 금지하는 약물을 사용 또는 복용하여서는 안된다.
5. 본 협회는 필요에 따라 약물복용 여부를 검사할 수 있으며 검사에 불응하거나 금지하는 약물을 복용한 사실이 판명되면 징계위원회에 회부되며 동시에 입상자는 등위가 박탈되고 차 하위자가 등위를 승계한다.

③ 복장

1. 개인전 : 중학교 2학년까지는 나이에 관계없이 품도복과 품띠를 착 용하여야 하며, 중학교 3학년부터는 나이에 관계없이 단도복과 단띠를 착용해야한다.
2. 단체전, 페어전 : 중등부는 학년(나이)에 관계없이 품도복 또는 단도복으로 통일한다.
3. <u>고등부 개인전(무도복)을 제외한 모든부는 도복에 소속을 명기할 수 있다.</u>

※ 품새대회에서는 대한태권도협회 "공인경기도복" 을 착용하며 연령에 맞는 공인경기도복을 착용한다.

■ *지침---*

*① 도복 상의 끝선은 팔목, 하의 끝선은 발목을 기준으로 한다.*

*② 도복 착용시 띠의 길이는 매듭에서부터 25㎝(±5㎝)로 한다.*

*③ 단도복 착용자는 단띠, 품도복 착용자는 품띠를 매야한다.*

*④ 등판 글씨 및 마크는 등록된 학교 및 도장 소속으로만 허용하며, 이는 대진표상의 소속과 동일하여야 한다.*

**제5조 (지도자)**

① 자격

1. 문화체육관광부 발급 체육지도자 자격증 소지자
   (단, 국기원 사범자격증 소지자는 2019년도 까지 유예함)
2. 당해연도 지도자 등록을 필하고 심신에 결격사유가 없는 자.
3. 당해연도 품새 경기규칙강습회 교육을 수료한 자.
4. 팀당 감독 1인, 코치 2인만 등록 가능. 1인 1팀만 등록 가능

※ 상임심판 활동 후 1년이 경과 하여야 한다.

② 의무

1. 품새 경기규칙을 잘 알고 지켜야 한다.
2. 선수를 보호하고 경기진행에 협조하여야 한다.
3. 경기장 내에서 소속팀 외에 다른 선수 또는 팀의 코치를 할 수 없다.
   단, 대표자회의에서 조정할 수 있다.

③ 복장

1. 경기에 임하는 지도자는 협회가 발급하는 임원증을 패용하여야 한다.
2. 지도자의 복장은 경기장 내에서 주의를 끄는 색상이나 심판원의 복장과 동일해서는 안된다. (도복, 반바지, 슬리퍼 모자 금지)

**제6조 (종 목)**

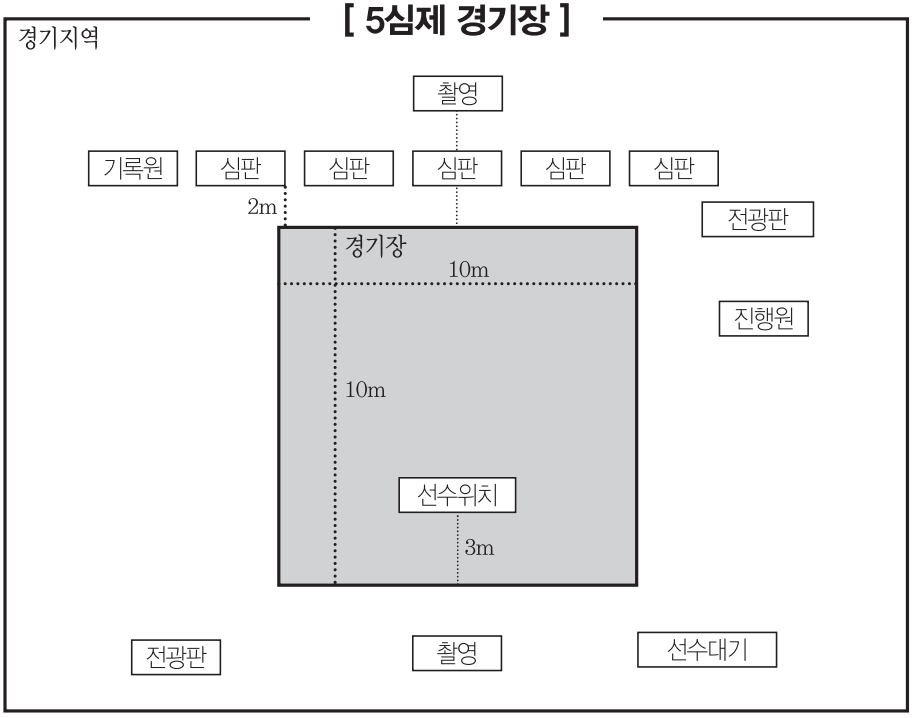
이 규칙이 인정하는 품새경기의 종목은 다음과 같다.

① 공인 품새
1. 개인전 : 남자부, 여자부
2. 복식전 : 남녀 혼성 (2명)
3. 단체전 : 남자부, 여자부 (각 3명)

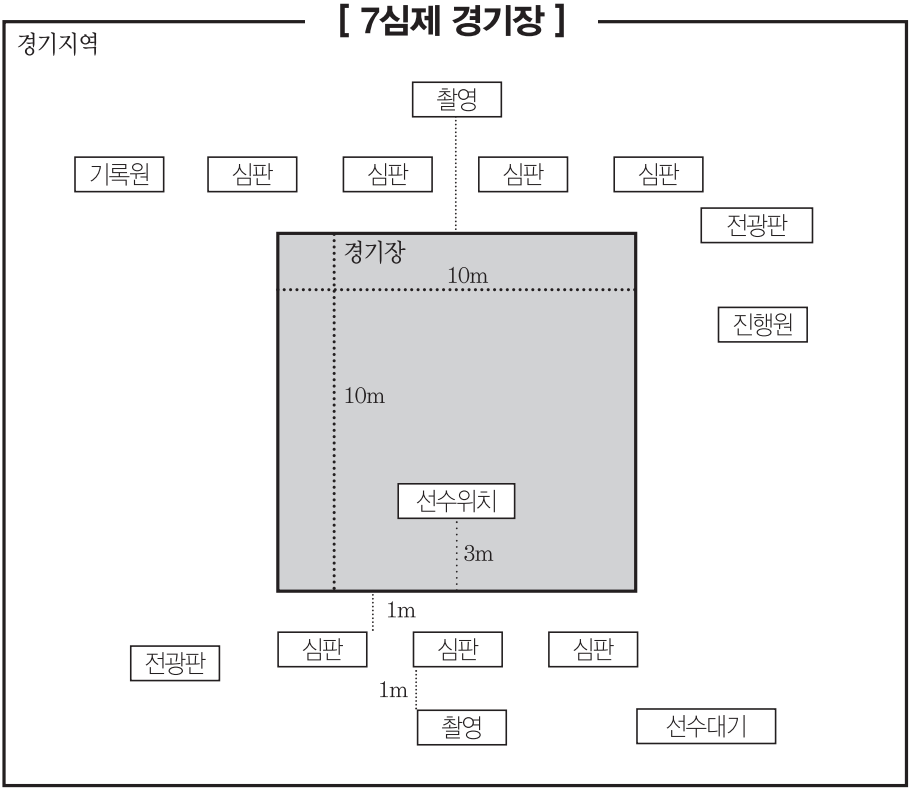
② 자유 품새
1. 개인전 : 남자부, 여자부
2. 복식전 : 남자 여자 혼성(2명)
3. 단체전 : 남,여 각 2명이상을 포함한 5명으로 구성한다.(후보선수 1명을 포함한 총 6명으로 구성할 수 있다)
※ 입상자는 결선 출전선수에 한한다.

③ 경기 품새

**[ 5심제 경기장 ]**



## [ 7심제 경기장 ]


경기지역
촬영
기록원
심판
심판
심판
심판
전광판
경기장
10m
진행원
10m
선수위치
3m
1m
전광판
심판
심판
심판
1m
촬영
선수대기

**제7조 (부별 구분)**

품새경기는 개인전, 단체전, 복식전으로 구분하고 각각 다음과 같은 부별로 시행될 수 있다.

**※ 세계연맹기준표 (국가대표선발전, 통합 경기시 참고)**

| 부 별 | 자 격 |
|---|---|
| 유소년부 | 12세~14세 |
| 청소년부 | 15세~17세 |
| −30세 | 18세~30세 |
| −40세 | 31세~40세 |
| −50세 | 41세~50세 |
| −60세 | 51세~60세 |
| −65세 | 61세~65세 |
| +65세 | 66세 이상 |

**※ 자유품새 부별 기준표**

| 부별 \ 자격 | 17세 이하 | 17세 초과 |
|---|---|---|
| 개인전(남자부, 여자부) | 12~17세 | 18세 이상 |
| 복식전(남, 녀 혼성) | 12~17세 | 18세 이상 |
| 단체전(혼성) | 남, 녀 2명이상을 포함한 5명으로 구성 | |

※ 공인품새 각 부별 구분표(국내적용)

<table>
<tr><th colspan="2">부 별</th><th>개인(남자, 여자)</th><th>단체(남자,여자)</th><th>복식(남,녀혼성)</th></tr>
<tr><td rowspan="3">초등부</td><td>저학년부</td><td>초등1~2학년 재학생</td><td rowspan="2">초등저학년부<br>(1~3학년)</td><td rowspan="2">초등저학년부<br>(1~3학년)</td></tr>
<tr><td>중학년부</td><td>초등3~4학년 재학생</td></tr>
<tr><td>고학년부</td><td>초등5~6학년 재학생</td><td>초등고학년부<br>(4~6학년)</td><td>초등고학년부<br>(4~6학년)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">중등부</td><td>1학년부</td><td>중학교 1학년 재학생</td><td rowspan="3">중등부</td><td rowspan="3">중등부</td></tr>
<tr><td>2학년부</td><td>중학교 2학년 재학생</td></tr>
<tr><td>3학년부</td><td>중학교 3학년 재학생</td></tr>
<tr><td rowspan="3">고등부</td><td>1학년부</td><td>고등학교 1학년 재학생</td><td rowspan="3">고등부</td><td rowspan="3">고등부</td></tr>
<tr><td>2학년부</td><td>고등학교 2학년 재학생</td></tr>
<tr><td>3학년부</td><td>고등학교 3학년 재학생</td></tr>
<tr><td colspan="2">대학 1부</td><td>대학교 1, 2학년 재학생</td><td rowspan="2">대학부</td><td rowspan="2">대학부</td></tr>
<tr><td colspan="2">대학 2부</td><td>대학교 3, 4학년 재학생</td></tr>
<tr><td colspan="2">금강 1부</td><td>만18세 이상~ 만25세까지</td><td rowspan="2">성인부</td><td rowspan="2">성인부</td></tr>
<tr><td colspan="2">금강 2부</td><td>만26세 이상~ 만30세까지</td></tr>
<tr><td colspan="2">태백 1부</td><td>만31세 이상~ 만35세까지</td><td rowspan="6">장년부</td><td rowspan="6">장년부</td></tr>
<tr><td colspan="2">태백 2부</td><td>만36세 이상~ 만40세까지</td></tr>
<tr><td colspan="2">지태 1부</td><td>만41세 이상~ 만45세까지</td></tr>
<tr><td colspan="2">지태 2부</td><td>만46세 이상~ 만50세까지</td></tr>
<tr><td colspan="2">천권부</td><td>만51세 이상~ 만60세까지</td></tr>
<tr><td colspan="2">한수부</td><td>만61세 이상~</td></tr>
</table>

■ *지침---*

*① 개인전은 남,녀로 구분하며 4명이상이 참가하여야 하며 3명 이하인 경우 경기가 성립되지 아니한다. (단, 세계대회 및 아시아대회 관련 대회선발 참가자격은 경기력향상위원회에서 조정할 수 있다.)*

*② 단체전*

*남자부와 여자부로 분류하며 구성인원은 3명이다.*

*4팀 이상이 참가하여야 하며 3팀 이하인 경우 경기가 성립되지 아니한다.*

*③ 복식전*

*남자와 여자의 혼성으로 구성 인원은 2명이다.*

*4팀 이상이 참가하여야 하며 3팀 이하인 부는 경기가 성립되지 아니한다.*

*※ 포기각서 제출 시 향후 3경기 출전정지. 단, 의사 소견서 및 타당한 증빙서류 제출시 예외로 한다.*

*※ 무단 경기포기 시 향후 1년간 출전금지 한다.(예: 2018.12.01~2019.11.30.)*

## 제8조 (경기 방식)

① 구성

1. 일리미네이션 토너먼트 방식
2. 컷 오프(단계별 점수제) 방식
3. 컷 오프 방식 + 토너먼트 방식 = 혼합 방식
4. 라운드 로빈(리그전) 방식

② 경기 방식 및 경기 운영에 대한 구체적인 사항은 대회요강을 통해서 사전에 정해져야 하며 대표자 회의시 변경될 수 있다.

■ *지침---*

*① 일리미네이션 토너먼트 방식*

*상대 선수의 결정은 전자 또는 수동추첨에 의한 방법으로 대진을 결정하고 대진표에 따라 경기하며 매회 패자는 탈락하고 최종 순위까지 계속 승자끼리만 승부를 가리는 경기 방식이다.*

*② 컷 오프 방식은 예선, 본선, 결선으로 이루어진다.*

*1. 예선 : 참가 선수중 상위 점수 50%를 선발한다.*

*2. 본선 : 예선에서 선발된 선수 중 8명을 선발한다.*

*3. 결선 : 본선에서 선발된 8명의 선수로 시연한다.*

*4. 본선의 대진표는 랜덤으로 추첨하여 결정한다.*

*③ 혼합 방식은 예선과 본선은 컷오프 방식으로 선발하고 결선은 토너먼트 방식으로 경기한다.*

*1. 예선 : 참가선수 중 컷오프 방식으로 상위 점수 50%를 선발한다*

*2. 본선 : 예선에서 선발된 선수 중 상위 점수로 8명(팀)을 선발한다.*

*3. 결선 : 본선에서 선발된 8명(팀) 선수를 본선 성적순에 따라 시트 배정한 후 토너먼트 방식으로 최종 등위를 결정한다.*

*※ 조별로 나누어 결선 진출자 8명(팀) 선발시 시트 배정 없이 랜덤으로 추첨하여 토너먼트 대진표 결정한다.*

*4. 리그전은 여러선수가 일정한 기간에 같은 시합수로 서로 대전하여 그 성적에 따라 순위를 결정하는 방식이다.*

*■ 주의---*

*참가 인원에 따라 조 편성을 한다. 단, 조별 최대인원은 11명을 초과할 수 없다.*

*※ 컷오프 결선 : 11명이하의 선수가 참가 했을경우 본선경기 없이 바로 결선 경기로 최종 등위를 결정한다.*

*※ 컷오프 본선 : 12명 이상 21명 이하의 선수가 참가 했을 경우 예선경기 없이 바로 본선 경기로 상위 점수로 8명(팀)을 선발한다.*

*※ 컷오프 예선 : 22명 이상의 선수가 참가 했을 경우 예선부터 진행하며 조를 나누어 조별로 각각 다른 지정품새 2개를 시연하며 상위 점수로 50%를 선발한다. 조별로 선발된 인원은 랜덤으로 추첨하여 본 선에 진출한다.*

*※ 1by1 경기는 대회요강에 따라 진행한다.*

## 제9조 (경기시간)

각 종목별 제한 경기시간은 다음과 같다.

| 종 목 | 제한 시간 |
|---|---|
| 공인 품새 | 30초이상 90초이내(1개 품새시 해당)<br>태극 3장은 예외 |
| 경기 품새 | 120초이내 |
| 자유 품새 | 60초이상 70초이내 |

※ 품새 시연 중간 휴식 시간은 30초~60초 이내로 한다.(대회 종류에 따라 휴식 시간은 조정될 수 있다.)

**제10조 (대진표 추첨)**

① 추첨은 본 회 전자결제시스템을 통해 대회접수기간 내에 참가비를 결제 완료한 선수를 대회요강에 의하여 실시하며 추첨방식은 수동 또는 전자추첨으로 한다. 단, 경기의 효율을 위해 대회 요강에 따라 시드를 배정할 수 있다.

② 추첨 일시 및 장소는 대회요강에 사전 공시하며, 희망하는 지도자는 참관할 수 있다.

③ 대표자 회의에서 결정된 사항은 홈페이지에 게시하며 불참한 임원은 결정된 사안에 무조건 따른다.

**제11조 (경기 진행)**

① 출전 선수는 경기 당일 경기 예정시간 30분 전부터 경기장(대기실)에서 경기 진행요원의 통제에 따른다.

② 선수의 호출: 경기시작 30분 전부터 3회 호출하며 출전 선언 후 출전하지 않으면 실격으로 처리한다.

③ 신체 및 복장검사 : 본 회가 규정한 공인 도복만 허용한다. 상대방 또는 관중들에게 혐오를 주는 용모나 위해를 끼칠 수 있는 물건을 지녀서는 안된다.

④ 선수 입장 : 검사를 마친 선수는 1명의 지도자와 함께 지정된 대기석에 입장한다.

⑤ 경기 진행의 절차

1. 선수는 진행원의 "출전" "차렷" "경례" "준비 및 시작" 구령 후에 품새를 시연하며, "시작" 구령으로 부터 "바로" 까지 시간을 측정한다.
2. 선수는 품새가 끝나면 지정된 위치에서 진행원의 "바로" "차려" "경례" 에 따라 입례한 후 바로 서서 진행원의 "표출" 선언을 기다린다.
3. 전광판의 표출에 의해 승자가 선언되고 선수는 퇴장한다.

## 제12조 (공인품새의 지정)

① 지정품새는 2개의 품새를 시연함을 원칙으로 하고 대회요강에 따라 조정될 수 있다.

② 지정품새 추첨방식은 경기방식에 따라 경기 당일 대회조직위원회에서 추첨후 발표하는 방식과 매 경기마다 현장에서 심판에 의해 전자 추첨하는 방식으로 나눈다.(지정 8개 품새중 앞쪽4개 품새중 1개 뒤쪽4개 품새중 1개씩 추첨되도록 허용한다)

③ 공인품새 경기는 각 부별로 다음의 표에서 정한 품새 가운데 지정 또는 추첨하여 정할 수 있다.

④ 부별 지정품새

**※ 개인전**

| 부 별 | 지 정 품 새 |
|---|---|
| 초 등 부 [저] | 태극 3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8장, 고려 |
| 초 등 부 [중] | 태극 4 · 5 · 6 · 7 · 8장, 고려, 금강 |
| 초 등 부 [고] | 태극 5 · 6 · 7 · 8장, 고려, 금강, 태백 |
| 중 등 부 | 태극 5 · 6 · 7 · 8장, 고려, 금강, 태백, 평원 |
| 고 등 부 | 태극 6 · 7 · 8장, 고려, 금강, 태백, 평원, 십진 |
| 대학부/금강 1, 2부 | 태극 7 · 8장, 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태 |
| 태백 1, 2부/지태 1, 2부 | 태극 8장, 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권 |
| 천권 1, 2부/한수 1, 2부 | 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권, 한수 |

**※ 단체전, 복식전**

| 부 별 | 지 정 품 새 |
|---|---|
| 초 등 부 [저] | 태극 3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8장, 고려 |
| 초 등 부 [고] | 태극 3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8장, 고려, 금강 |
| 중 등 부 | 태극 5 · 6 · 7 · 8장, 고려, 금강, 태백, 평원 |
| 고 등 부 | 태극 6 · 7 · 8장, 고려, 금강, 태백, 평원, 십진 |
| 대 학 부 | 태극 7 · 8장, 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태 |
| 성 인 부 | 태극 7 · 8장, 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태 |
| 장 년 부 | 고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권 |

**제13조 (감점 및 탈락)**

① 감점사항

1. 종목별로 지정된 제한 경기시간을 미달 또는 초과할 경우는 0.3점을 감점한다.
2. 정확성 요구 항목에서 국기원 교본 규정에 없는 동작을 했거나 틀린 동작을 수행했을 경우 0.3점을 감점한다.
3. 정확성 요구 항목에서 발자세, 손동작등 국기원 교본 동작 규정에서 경미하게 벗어난 경우 0.1점을 감점한다.
4. 품새 시연 중 처음부터 다시 시작할 경우 0.6점 감점 후 시작한다. 단, 컷오프 경기나, 원바이원 경기에 적용한다.
5. 컷오프 경기중 경기장 경계선을 넘을 경우 최종 점수에서 0.3점을 감점한다.

② 탈락사항

1. 개인전 출전선수가 선수등록 된 부별과 다른 부로 출전시는 실격한다. (대학부로 선수등록하고 성인부로 출전하는 경우, 대학 재학생이 성인부로 선수등록하는 경우 등)
2. 단체전의 경우 소속선수의 불참으로 인해 단체구성에 미달 또는 초과될 때는 탈락된다.
3. 참가선수 중 부정선수 발견시 게임몰수 및 탈락한다.(해당팀 지도자 및 선수는 상벌위원회 회의 결과에 따라 징계한다 )
4. 고의로 기권을 하거나  승부조작에 해당하는 행위를 한 경우는 선수 및 지도자를 경기감독위원회에서 현장 징계 한 후 스포츠공정위원회의 징계 관련 절차를 따른다.
5. 경기시간내에 경기장 입장을 못한 경우 탈락한다.

③ 중복출전

1. 공인품새, 자유품새 참가종목 제한 : 중복 출전 가능
   - 세부(개인, 단체, 복식) 부문별 중복참가 가능(단, 고등부 : 공인품새 1개, 자유품새1개 출전가능)
   - 중복참가시 개인전은 필수이며, 복식전과 단체전 중 1종목만 선택하여 참가 가능
   - 복식전, 단체전 참가시 학교 또는 등록도장명으로 참가 가능하나 최

대 2팀으로 제한

2. 경기후 부상 또는 기타의 사유로 더 이상 경기 진행이 어려울 경우 다음경기 전에 출전포기 각서를 제출하여야 한다.

**제14조 (동점의 처리)**

① 공인품새는 최종점수가 동점일 경우 1)표현력, 2)정확도, 3)상하포함 총점수 순으로 한다. 자유품새는 최종점수가 동점일 경우 1)기술력, 2)표현력, 3)상하포함 총점수 순으로 한다.

② 재 경기시 지정품새중 1개 품새를 시연하되 이전에 실시한 품새는 재경기의 점수에 영향을 주지 않는다.

③ 재경기시에도 동점이 될 경우에는 제14조 ①항과 동일하다.

④ 재 경기시에도 모두 동점일 경우 품새를 추첨하여 재경기 실시한다.

⑤ 컷 오프 방식 예선전의 경우 동점자의 수에 따라 재경기 또는 동점자전원을 다음 회전에 진출 시킬 수 있다. (예선전에서 동점자가 3명일 경우 모두 다음 회전에 진출하고 동점자가 4명이상 일때는 재 경기를 실시한다.)

**제15조 (경기 중단 상황)**

① 경기중 경기가 불가항력의 이유로 중단되는 상황이 발생하였을 때는 처음부터 다시 시작하는 것을 원칙으로 한다. (예 : 정전, 전산의 오류, 진행자의 실수등이 해당되며 선수가 전광판에 지정된 품새를 잘못 인식하고 틀린 품새를 시연하는 경우는 해당되지 않는다.)

② 선수가 부상 또는  신체적, 정신적 요인에 의하여 제한 경기시간(1회 60초 의료진의 소견에 따라 1회 연장 가능)  안에 경기를 속개하지 못할때는 실격처리 한다.

**제16조 (경기 결과의 판정)**

심판은 항목별로 채점한 점수의 최고, 최저 점수를 제외한 평균 점수로 한다.

① 판정승 : 경기 결과의 점수차로 인해 판정이 난 경우

② 기권승 : 경기도중 부상 또는 기타의 사유로 더 이상 경기 진행이 어려운 경우.

③ 실격승 : 상대 선수가 출전치 않았거나 자격을 상실하였을 경우.

**제17조 (심판원)**

① 자격 : 협회에 등록된 품새 심판자격증 소지자.
※ 1급심판 : 태권도 8단이상, 1급 사범자격증 소지자.
※ 2급심판 : 태권도 7단이상, 2급 사범자격증 소지자.
※ 3급심판 : 태권도 6단이상, 3급 사범자격증 소지자.

② 구성 : 품새 경기는 5심제 또는 7심제로 구성된다.
※ 5심제 : 5명의 심판원을 선수의 정면에 일렬로 배치한다.
※ 7심제 : 심판원을 앞쪽에 4명 뒤쪽에 3명을 마주보게 배치한다.

③ 복장 : 심판은 협회가 정한 복장을 착용하여야 하며 경기에 방해가 되는 물건은 휴대할수 없다.

④ 심판의 중대한 오심이 있거나 심판의 불공정한 판정 발생시 혹은 납득하기 어려운 실수 연발시 심판부위원장은 현장에서 심판 교체를 심판위원장에게 건의할 수 있다.

⑤ 심판원 위촉은 대진표 작성 후에 한다.
대학의 태권도관련학과에 팀이 있는 학교 겸임 또는 전임교수로 재직중인 자나 도장에서 선수를 지도하는 지도자는 당해연도 상임심판으로 선임 될 수 없다.(※ 상황에 따라 변동될 수 있다.)

**제18조 (기록원)**

채점기의 관리 및 채점과 승패등 경기에 관련한 기록과 영상관리를 수행하기 위하여 기록원을 둔다.

**제19조 (경기 진행원)**

① 진행원은 선수를 파악하고 선수의 입,퇴장과 "시작" "바로" 승패선언을 포함한 경기 전반의 진행을 한다. 또한 경기의 원할한 운영을 위하여 심판과 동조 하여야한다.

② 자격
-. 태권도 4단 이상

-. 당해연도 경기규칙 강습회 교육을 수료한 자.
(자원봉사자 및 업무보조자는 해당 없음)

**제20조 (질서 대책부)**

경기장 안과 밖에서 선수와 관중의 안전을 확인하고 경기에 방해되는 행위를 차단하며 모범적이 선수와 지도자를 선별해 임원장에게 표창을 추천하며 경기장내 질서를 문란하게 하고 경기에 방해되는 행위 및 유언비어를 유포하는 자를 색출해 징계위원회에 회부해 처리한다.

**제21조 (소청 및 상벌)**

① 소청위원회는 다음과 같이 구성한다.

1. 구성 : 본 회 임원장, 본부장, 사무처장, 경기부장 및 경기, 심판, 기록, 질서위원회 위원장(또는 부위원장), 간사로 구성한다.(구성은 홀수로 한다)
2. 역할 : 대회가 일정대로 진행되도록 하며, 현장 징계위원회 및 일반서면소청 시 소청위원회의 역할을 한다.
3. 절차 : 임원장은 대회 개최일전에 소청위원장과 위원을 지명하여야 한다.

② 책임 : 심판위원장은 소청심의를 통해 판정의 정정(번복) 및 관계자에 대한 징계 처분을 심판위원장에게 요구할 수 있다. 대회기간 중에 소청위원회는 현장 경기감독위원회를 겸한다.

③ 소청심의 절차

1. 판정에 이의가 있을 때는 경기종료후 3분 이내에 경기부에 소청의사를 표하고 소청신청서와 소청료 10만원을 10분 이내에 제출하여야 한다.
2. 심판위원장은 사유 내용을 검토한후 필요에 따라 해당 관련된 심판을 소환, 청문할 수 있으며, 판정기록지 또는 경기내용의 비디오 판독 등을 검토후 토의가 끝나면 소청위원의 무기명 투표에 의해 다수결로 가부를 결정한다.
3. 결과의 처리 :
   ※ 심의결과 소청인의 이의가 가결되면 판정번복을 발표하고 해당 심판원의 징계사항은 상벌위원회에서 결정한다.

※ 대회진행을 방해할 목적 또는 다음경기에 영향을 미치기 위한 방법으로 소청을 제기 했을시 소청자에 대하여 상벌위원회에서 적절한 징계 사항을 결정한다.

4. 소청위원회 의결은 최종적인 것이며 어느 누구도 이의를 제기할 수 없다.

④ 소청의 대상은 정확성의 동작, 자세, 순서, 기합에 한한다.

**제22조 (본 규칙에 명시되지 않은 사태)**

① 경기에 관한 모든 사태는 해당 경기감독위원회에서 합의하여 처리한다.

② 대회조직위원회는 경기 기록, 보관을 위해 각 코트마다 비디오 카메라를 설치한다.

③ 명시되지 않은 모든 사항은 세계태권도연맹 경기규칙에 따른다.

# 소 청 서

| | |
|---|---|
| 경기 종료시간 | |
| 소청서 발부시간 | |
| 소청서 접수시간 | |

대 회 명 :
참가부문 :
참 가 부 : 선수명 (청/홍) (소속 : )
경기번호 : ( 코트)
상대선수 : (소속 : )

---

소청내용 :

년 월 일

소 청 인 소 속 :
직 책 : 감독 / 코치
성 명 : (서명)

소청위원회 귀중

# 경기 포기 각서

소　　속 :
이　　름 :
생년월일 :
참 가 부 :
참가부문 :
경기번호 :

본인은　　이유로 경기를 포기합니다.

20　년　　월　　일

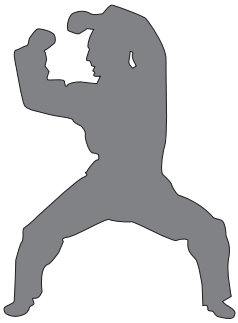
별첨 : 사유서 및 진단서 각 1부

본　　인 :　　(서명)
감독(코치) :　　(서명)

## 위 사실을 확인합니다.

(의료진 확인)　　(서명)

# 품새경기 채점 기술 지침



# 품새경기 채점 기술 지침

## 공인품새 경기 채점 기술 지침

① 품새경기 채점 지침은 심판위원회의 의결을 거쳐 개정된다.
② 공인품새 경기의 채점기준은 다음과 같은 내용으로 분류한다.
1. 정확도
가. 기본 동작
나. 품새별 세부 동작
다. 균형
2. 표현력(자유품새 – 연출력)
가. 속도와 힘,
나. 조화 (강유, 완급, 리듬)
다. 기의 표현(몸동작의 흐름의 표현, 품위, 기합의 표현)
③ 채점은 10점 또는 100점 만점제로 한다.
④ 각 기준항목별 점수의 배분은 다음 표와 같다.

〈평가항목 분류 및 배점표(10점제 기준)〉

| 배 점 | 체점항목 | 세부 기준 항목 | 배 점 |
|---|---|---|---|
| 4.0 | 정확도 | 기본동작 | 4.0 |
| | | 각 품새별 세부 동작 | |
| | | 균형 | |
| 6.0 | 표현력 | 속도와 힘 | 2.0 |
| | | 조화(강유, 완급, 리듬) | 2.0 |
| | | 기의 표현 | 2.0 |

⑤ 항목별 채점 기준
태권도 품새 경기의 채점기준은 정확도과 표현력에 있다. 정확도는 기본 동작, 각 품새별 세부 동작, 균형 이렇게 3가지로 분류하고 표현력은 속도와 힘, 그리고 조화(강유, 완급, 리듬), 기의표현 이렇게 3가지로 분류

한다.

1. 정확도

정확도(正確度) : 품새 경기에서 정확도의 채점은 국기원이 규정한 태권도 기본동작과 각 품새 동작의 수행기준에 맞는 동작 시행의 여부를 평가한다.

가. 국기원이 규정한 태권도 기본동작과 각 품새 동작의 수행기준에 맞는 동작 시행의 여부를 평가한다.

나. 균형(均衡) : 품새경기 채점에서는 개별동작 수행 과정과 동작과 동작간의 연결과정에서 나타나는 중심이동의 안정성, 자세의 균형을 평가한다. 또한 기술 동작을 통하여 목표점에 힘을 발출하는 과정에서 중심을 잃지 않으면서 체중을 실어 동작을 수행하는 능력도 평가한다.

2. 표현력

표현력(表現力) : 품새 경기에서 표현력은 각 품새가 갖는 고유의 의미와 기법의 특징과 동작의 연결 특성을 표현하는 능력을 평가한다.

가. 속도와 힘 : 품새에서 속도와 힘은 하체의 견고함과 중심축을 활용한 탄력적인 몸놀림에 의해 표현되어야 한다. 동작은 부드럽게 시작하여 강하게 마무리하고 멈춤 없이 이어져야 한다.

나. 조화(강유, 완급, 리듬) : 품새에서 조화란 기술의 특징이 강유완급과 리듬에 의해 자연스럽게 표현되는 것을 의미한다.

- 강유 : 유는 예비동작에서 중심축과 몸이 함께 움직여 힘과 기운을 응축하는 몸의 순응 상태를 말하며, 강은 동작과 호흡, 의식 등이 일치되어 기운과 기세가 발현됨을 의미한다.
- 완급 : 완급은 동작과 동작간의 연결과 품새 전반의 흐름을 조절하는 것을 의미한다.
- 리듬 : 리듬이란 강유와 완급의 흐름을 뜻하는 것으로 각 품새의 특성에 따라 동작의 빠름과 느림이 원활하게 진행되는 것을 의미한다.

다. 기의 표현 : 동작의 크기, 집중, 기백, 절도, 자신감 등 기의 숙달에

서 나타나는 품격과 위엄 있는 동작의 표현 정도를 의미한다. 선수의 체형과 특성에 맞게 품새 동작 전체에 걸쳐 나타나는 시선, 기합, 태도, 복장, 당당함 등이 평가항목이다.

### ⑥ 항목별 채점 방법

1. 정확도

기본동작이나 각 품새별 세부동작 및 균형에 실수가 있을 시 감점사항을 적용한다.

1) 0.1 감점

가) 동작의 시작이나 중간 과정이 잘못 되었을 경우

나) 이중동작을 하였을 경우

(1) 축이 되는 발이 몸의 중심이동 없이 먼저 움직이는 것

(2) 서기 동작과 손 동작이 일치되지 않을 경우

다) 사용부위의 표현이 적절하지 않았을 경우

(1) 주먹이나 손날의 손목이 굽혀지거나 젖혀졌을 때(특수동작 예외)

(2) 손을 펴서 하는 손 동작의 경우 손가락이 벌어지는 것

(3) 발차기 시 앞축이나 발날, 표현이 부족할 때

라) 목표점을 벗어났을 경우

마) 적절한 서기의 표현이 되지 않았을 경우

바) 과도한 예비동작을 하였을 경우

사) 동작을 수행하면서 그 과정이나 수행 직후에 중심을 잃었을 경우

2) 0.3점 감점

가) 품새의 규정에 없는 동작을 하였거나 규정동작을 하지 않았을 경우(동작수 × 0.3점을 감점)

나) 시선이 잘못 되었을 경우(진행방향을 보지 않는 경우)

다) 경기 중 동작을 3초 이상 일시 정지하였을 경우

라) 일시 정지 후 처음부터 다시 하는 경우(0.6점 감점) 단, 컷오프경기나, 원바이원 경기에 적용한다.

마) 경기 중 두발이 경기장을 벗어났을 경우

바) 기합을 넣지 않았거나 다른 동작에서 기합을 넣었을 경우
사) 큰 실수로 인정 되었을 경우(예 : 두발이 모두 품새 선에서 벗어나거나 한발이 두발 길이 이상 벗어나는 경우 등)
아) 복합동작의 경우 과정을 충족시키지 않았을 경우(빠트린 동작 수×0.3점을 감점)
자) 발바닥 이외에 신체 일부분이 바닥에 닿을 경우
차) 시작점과 종료점이 한 발 이상 차이난 경우 감점(1×1m 벗어난 경우). ※단 금강, 지태는 적용하지 않는다.

2. 표현력

표현력 채점은 3개 항목에 대하여 6.0 만점에서 채점한다.

1) 팔 동작의 공격과 방어에서 팔꿈치가 아래를 향하게 하여 어깨가 들리지 않게 하며 가슴을 편하게 만드는 표현
2) 중심축을 활용한 탄력적인 몸놀림에 의한 속도의 표현.
3) 중심축과 팔, 다리가 유기적인 움직임으로 공격과 방어가 이뤄진 표현.
4) 중심축의 회전과 동작의 크기가 있어야 바람직한 표현.
5) 딛기와 돌기를 할 때 중심의 이동이 중심축으로 자연스럽게 이동이 되어 허리를 사용한 무리 없는 딛기와 돌기가 된 표현.
6) 동작 및 동작과 동작의 연결은 강유완급에 의해 연결되어야 하며 각 품새의 특성에 맞는 연결이 되어야 하고 동작은 끊임이 없이 연결된 표현.

〈표현력 채점 배점〉

| 항 목 | 배 점 | 총점 |
|---|---|---|
| 속도와 힘 | 2.0 | 6.0 |
| 조화 (강유,완급,리듬) | 2.0 | |
| 기의 표현 | 2.0 | |

## 자유품새 경기 채점 기술 지침

자유품새란 태권도 기술을 바탕으로 안무와 음악과 함께 어우러진 품새를 말한다.

**① 자유품새 구성**

1. 연무선 : 참가선수가 자유로이 구성(기술발차기 순서는 배점표에 표기된 순서대로 해야 한다)
2. 음악 및 안무 ; 참가선수가 자유로이 구성
3. 태권도 기술이라 볼 수 없는 기술은 감점대상이며 태권도 기술의 정의는 참가선수가 사전에 자 유품새 계획서를 제출(대회참가 신청 마감시 까지, 상황에 따라 변동될 수 있음) 해야 하며, 계획서 내용을 기술전문 위원회 심판위원회가 사전 심의하여 태권도 기술로 인정하는 기술이다. (범서기, 학다리서기, 뒷굽이 동작은 순서에 관계없이 의무적으로 연무선 속에 모두 넣어야 한다)

**② 자유품새 채점 기준**

1. 기술력(6.0)
   가. 발차기 난이도
   나. 동작의 정확도
   다. 품새 완성도
2. 연출력(4.0)
   가. 창의성
   나. 조화
   다. 기의 표현
   라. 음악 및 안무
3. 발차기 난이도 기술의 종류는 매년마다 대한태권도협회 심판위원회에서 지정한다.

### ③ 자유품새 배점표

| 체점항목 | 세부 기준 항목 | | 점수 |
|---|---|---|---|
| 기술력(6.0) | 발차기 난이도(5.0) | 뛰어 옆차기(뛴높이) | 1.0 |
| | | 뛰어 앞차기(발차기수) | 1.0 |
| | | 회전 발차기(회전각) | 1.0 |
| | | 연속 발차기 | 1.0 |
| | | 아크로바틱 동작 | 1.0 |
| | 기본 동작 및 실용성 | | 1.0 |
| 연출력(4.0) | 창의성 | | 4.0 |
| | 조화 | | |
| | 기의 표현 | | |
| | 음악 및 구성 | | |
| 최대점수(10.0) | | | 10.0 |

### ④ 자유품새 채점 방법

1. 기술력

가. 발차기 난이도 : 배당 된 점수 종합 최소 0점부터 최대 5.0점까지 점수를  부여 한다.

가-1. 뛰어 옆차기 : 제자리 뛰기 및 도움 뛰기의 높이와 옆차기의 완성도에 따라 점수를 부여한다. <u>뛰어 옆차기는 모든 선수가 시연해야 한다.</u>

나-2. 뛰어 찬 발차기수(앞차기) : 한번 체공 시 찬 발차기횟수를 말하며 발차기 횟수와 정확도 에 따라 점수를 부여한다.

다-3. 회전각 : 뛰어 찬 발차기의 회전각을 말하며 회전각과(예, 180도 이상, 360도 이상, 540도, <u>720도</u> 이상 등)발차기의 정확성에 따라 점수를 부여한다.

라-4. 연속 발차기는 겨루기형태로 스텝과 발차기의 난이도와 정확성에 따라 점수를 부여한다. 이때 연속 발차기와 스텝

수는 3~5회 이내로 제한 한다. (단 발차기는 겨루기 형태의 발차기를 3~5회 연속해야 한다.)

마-5. 아크로바틱 동작 : 체조 경기 등에서 사용 되는 모든 아크로바틱 동작을 말하며 난이도에 따라 점수를 부여한다. (아크로바틱 동작은 발차기가 포함된 형태).

2. 기본 동작 및 실용성 : 태권도 기본 동작과 지정기술동작의 정확성을 말하며 최소 0점부터 1.0까지 점수를 부여 한다. 자유품새 전반 동작의 실용성과 공방간의 연결성의 완성도를 이루는지 를 평가한다.

3. 연출력 : 창작한 품새의 전반을 보고 최소 0점부터 최대 4.0점까지 점수를 부여 한다.

가-1. 창의성 : 수행 품새 전반의 동작과 독창성 및 품새 구성에 대한 점수를 부여한다.

가-2.조화 : 수행 품새 전반과 그 외 요소(음악, 안무 등)와의 조화에 따라 점수를 부여 한다. 단체전 및 복식은 팀 구성원간의 조화(예, 일치성)도 평가한다.

가-3.기의 표현: 공인 품새 기의 표현 채점방법 항목을 참고하며 이에 따라 점수를 부여 한다.

가-4.음악 및 안무 : 수행 품새의 전반을 보고 음악과 안무가 얼마나 잘 어우러졌는지를 보고 이에 따라 점수를 부여한다.

4. 경기중 벌점사항

가-1. 경기시간(60~70초)을 미달 또는 초과시 최종점수에서 0.3점을 감한다.

가-2. 경기장 경계선을 넘을 경우 최종 점수에서 0.3점을 감한다.

가-3. 경기중 범서기, 뒷굽이, 학다리서기를 시연하지 않았을 경우 각 서기당 0.3점 감점한다.

# 기본동작 및 품새별 채점 기술 지침

## ◈ 기본동작(서기) 채점기준

| 구분 | 단위서기 | | 과정 및 기준점 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|---|
| | | | – 서기란 정면과 측면에 대한 중심선이 균형을 이루어야하고 각 서기의 특성에 맞게 체중이 정확히 실려 있는 형태를 말한다. | – 이동시 갈지(之)자 형태의 보법이 나타날 때 |
| 서기 | 준비서기 | 기본 | – 모아서기에서 왼발을 한 발길이로 넓혀 선다.(나란히서기)<br>– 손바닥을 위로 향하게 하여 단전에서 시작하고 두 손을 몸을 스쳐 명치 앞까지 끌어올려 명치 앞에서 손가락을 말아 쥐면서 주먹을 틀어 서서히 아래로 향한다.<br>– 아랫배(단전)앞에 두 주먹을 멈춘다.<br>– 주먹과 주먹사이 그리고 몸통과 주먹사이는 한 주먹 간격으로 띄운다. | – 한발길이 보다 좁거나 넓을 때<br>– 두손을 명치보다 높게 끌어 올릴 때<br>– 주먹과 주먹사이 그리고 몸통과 주먹사이가 한 주먹 간격이 아닐 때 |
| | | 겹손 | – 두 발을 모아서기로 선다.<br>– 오른손위에 왼손을 열십(X)자로 겹쳐 손은 손날이나 편손끝과 같이 손가락을 펴서 단전에서 시작하여 명치 앞까지 끌어올려 서서히 아랫배(단전)앞에 멈춘다.<br>– 오른손바닥과 몸통사이는 세운주먹 한주먹 간격으로 띄운다.<br>– 겹친 두 손은 각각 힘을 준다. | – 과도하게 몸통에서 떨어져서 올릴 때<br>– 명치선 이상 올라가거나 몸통에서 떨어지는 경우 |
| | | 보주먹 | – 두 발은 모아서기로 선다.<br>– 두 손을 밑에서부터 가슴 앞으로 올리며 모은다.<br>– 오른손은 주먹을 쥐고 왼손은 엄지손가락을 제외한 네손가락을 붙여, 둥글게 손가락을 말아 오른주먹을 감싼다. | – 팔꿈치가 120° 이상 펴질 때<br>– 양 팔꿈치가 들려 있을 때<br>– 밀어 놓고 들어 올릴때 |

## 기본동작(서기) 채점기준

| 구분 | 단위서기 | | 과정 및 기준점 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|---|
| 서기 | 준비서기 | 통밀기 | – 두 발 나란히서기로 선다.<br>– 두 손을 손날과 같이 하여 밑에서부터 모아가며 손바닥이 위를 향하게 하면서 가슴 앞까지 끌어 올렸다가 두 손을 손바닥이 마주보게 하면서 손날을 세워 앞으로 민다.<br>– 두 손을 앞으로 밀 때 손의 너비는 얼굴 너비로 한다.<br>– 손끝이 위를 향하도록 팔꿈치는 120° 가량 펴면서 앞으로 내민다.<br>– 두 손끝의 높이는 인중에 위치한다. | – 두 손끝의 높이가 인중 높이보다 많이 올라가거나 이하로 내려갈 때<br>– 두 손바닥이 정면을 향할 때<br>– 손가락을 완전히 펴서하는 행위 |
| | 주춤서기 | | – 발과 발의 너비는 두발 길이 정도로 선다.<br>– 발의 안쪽(발날등)이 서로 나란히 되게 한다.<br>– 몸통은 반듯하게 하고 두 무릎을 굽히는데, 서서 아래를 내려다 봤을때 무릎과 발끝이 일치되도록 한다. | – 무릎이나 발끝이 열리거나 닫힐 때<br>– 엉덩이가 뒤로 빠질 때<br>– 상체가 앞으로 쏠릴 때 |
| | 앞서기 | | – 걸어가다 멈췄을 때의 한걸음 길이로 선다.<br>– 두 무릎은 펴며 체중을 두 다리에 균일하게 실어야 한다.<br>– 몸을 반듯하게 세우고 몸통은 30° 정도 틀어준다. | – 보폭이 너무 넓거나 너무 좁을 때<br>– 몸의 중심축이 무너졌을 때 |
| | 앞굽이 | | – 두발의 길이는 한걸음 반 정도로 한다.<br>– 몸을 반듯하게 서서 땅을 내려다 봤을 때 앞에 있는 무릎과 발끝이 일치되도록 무릎과 몸을 낮춘다.<br>– 뒷발의 내각은 30° 정도 뒷다리의 무릎을 펴고 체중의 2/3를 앞에 둔다.<br>– 몸을 반듯하게 세우고 몸통은 30° 정도 틀어 준다. | – 보폭이 넓어 허리와 골 반부가 서기와 균형을 이루지 못할 때<br>– 뒤에 있는 발의 뒤축이 들려지거나 무릎이 굽어질 때<br>– 뒷발의 각이 30° 이상 벌어질 때<br>– 몸의 중심축이 무너졌을 때 |

| | |
|---|---|
| 딛기 방법 | · 특수 딛기 이외의 딛기는 지면을 스치듯 바닥에 앞 축이 먼저 닿는 것으로 한다.<br>· 이동시 무릎이 벌어져 움직이면 안 되며 무릎을 이동방향을 향해 직선 형태로 나아가야 한다.<br>· 방향 전환 시 앞축으로 회전하며높낮이의 변화가 있거나, 몸의 중심이동 없이 발만 먼저 움직이는 것은 바람직하지 않으며, 몸의 중심선이 균형을 이룬 상태에서 몸의 중심축이 발과 함께 이동해야 한다. |

**기본동작(서기) 채점기준**

| 구분 | 단위서기 | 과정 및 기준점 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 서기 | 뒷굽이<br>(오른뒷굽이) | – 오른발 90° 벌려 선 상태에서 왼발 한걸음 길이로 내디디며 몸을 반듯하게 세우고 두 무릎을 굽혀 몸을 낮춘다.<br>– 몸을 낮출 때 무릎은 오른발 끝 지면과 60–70° 되게 굽히고 왼발 무릎은 정면(왼발끝 방향)으로 지면에서 100–110° 가량 약간 구부린다. 두 무릎은 90° 가 되게 한다. 주춤서기 때와 같이 무릎을 안으로 조이면 안 된다. | – 뒷무릎이 열릴 때<br>– 몸의 중심축이 무너졌을 때<br>– 앞발뒤꿈치가 들릴 때<br>– 엉덩이가 뒤로 빠지면서 범서기 같은 형태가 될 때<br>– 오른 어깨의 각(45° )이 뒤로 너무 돌아갔을 때 |
| | 범서기<br>(왼 범서기 | – 모아서기에서 오른발을 30° 정도의 각으로 넓혀 서며 왼발을 오른발 끝에서 한발 길이로 내딛는다.<br>– 체중을 뒷발에 싣고 뒷발을 내려다 봤을때 무릎과 발끝이 일직선이 되게 한다.<br>– 앞에 있는 왼발의 발목을 펴고 앞축만 가볍게 딛고 무릎을 약간 안으로 튼다.<br>– 아랫배에 힘을 주며 체중을 뒷발에 90~100% 싣는다. | – 무릎이 지나치게 열릴 때<br>– 보폭이 너무 짧거나 길 때<br>– 상체가 뒤로 젖혀지거나 또는 엉덩이가 뒤로 빠질 때 |
| | 오른(왼)<br>서기 | – 나란히 서기와 모두 같으나 다만 한발은 제자리, 반대발은 틀어 앞축을 90° 로 돌려 딛는다. | – 두발의 각이 90° 를 이뤄지지 않았을 때<br>– 두발의 너비가 한발정도 벌어지지 않았을 때 |
| | 학다리서기 | – 중심 발은 주춤서기 높이로 한다.<br>– 붙이는 발은 발날등을 무릎 안쪽에 자연스럽게 힘을 빼고 붙인다.<br>– 든 발에 무릎이 앞을 향하도록 조여야한다. | – 서기에서 무릎이 펴지는 경우<br>– 든 발이 지지축 무릎에 붙지 않는 경우<br>– 무릎이 벌어지는 경우 |

## 기본동작(서기) 채점기준

| 구분 | 단위서기 | 과정 및 기준점 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 서기 | 앞꼬아서기 | – 좌우로 이동시 사용되어지는 서기 동작<br>– 지지되는 발의 발등을 넘어 새끼발가락 옆에(주먹하나 정도) 앞축을 딛는다.<br>– 앞발은 정면에서 45° 각을 이루며, 뒷발의 정강이가 앞발의 장딴지에 붙인다. | – 옮기는 발이 지지발 앞으로 교차하지 않을 경우 |
| | 뒤꼬아서기 | – 앞뒤로 이동시 사용되어지는 서기 동작<br>– 지지되는 발의 뒤꿈치의 대각선상에 앞축을 딛는다.<br>– 앞발은 정면에서 45° 각을 이루며, 뒷발의 정강이가 앞발의 장딴지에 붙인다. | – 무릎이 굽혀지지 않거나 무릎과 오금이 닿는 경우<br>– 지지되는 발의 뒤꿈치와 딛는 발 앞축 사이의 간격이 주먹 하나 간격 보다 넓을 때 |

## ◈ 기본동작(막기) 채점기준 ◈

| 구분 | 단위서기 | 과정 및 기준점 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 막기 | 아래막기 | – 막는 주먹은 앞발의 대퇴부에서 세운 주먹두 개 정도 또는 한 뼘 정도 간격이다.<br>– 반대 팔목은 젖힌 주먹으로 장골능에 위치시킨다.<br>(요령) 막는 주먹은 어깨높이정도 올리고 막는 주먹 바닥 부분이 반대편 얼굴을 향하게 한다. 반대 손은 엎은 주먹 상태로 자연스럽게 명치선에 오게 한다. 막는 팔의 팔꿈치가 들리지 않아야 하며 몸에 붙이지 않는 선에서 행한다.<br>– 막기를 할 때 몸통을 사용 하지 않고 팔만 이용해서 막으면 안되며, 어깨와 팔굽이 들려서 힘이 들어간 동작이 되면 안 된다. | – 막는 팔이 바깥에서 나오는 경우<br>– 몸통을 함께 사용하지 않고, 몸통을 과장되게 틀어서 막는 경우<br>– 막는 팔이 대퇴선상에 오지 않거나 벗어나는 경우<br>– 막는 팔의 팔꿈치가 들리거나 밖으로 나가는 경우<br>– 막는 팔이 지르기 형태로 가는 경우<br>– 허리에 위치하는 반대 손 손목의 위치가 장골능에 위치하지 않고 뒤로 들어가거나 앞으로 나오는 경우 |
| | 몸통바깥막기<br>(안팔목막기,<br>바깥팔목막기) | – 막는 팔의 주먹등이 몸으로 향하게 하고 주먹끝이 어깨선과 일치하게 한다.<br>– 반대 팔목은 젖힌 주먹으로 장골능에 위치시킨다.<br>(요령) 막는 팔의 주먹은 젖힌 주먹으로 반대 팔의 팔꿈치보다 약간 아래(주먹하나 정도)에 두고 반대 팔은 막는 팔안쪽에서 주먹등 부분이 위쪽을 향하게 하여 막는 팔의 어깨에서 약간 떨어진 상태로 시작한다.<br>– 기본 동작시 막는 팔의 시작점 높이는 몸통부위 안에서 이루어져야 한다, (품새 특성에 따라 시작점은 다를 수 있다.)<br>– 몸통 바깥막기의 중간 과정은 주먹이나 손끝이 위를 향해 인중선 높이 정도로 약간의 곡선을 이루듯 지나가야 한다. | – 막는 팔의 팔꿈치가 대퇴선상에 위치하지 않을 경우<br>– 막는 팔꿈치가 들릴 때<br>– 막는 팔이 안에서 나갈 때<br>– 막는 팔의 시작점 높이가 몸통부위가 아닌 장골능에서 출발 할 때 |

## 기본동작(막기) 채점기준

| 구분 | 단위서기 | 과정 및 기준점 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 막기 | 몸통안막기 | – 모든 몸통막기는 팔목이 몸의 중심선에 와야 한다.<br>– 팔의 내각은 90-120° 로 한다.<br>– 막는 주먹의 높이는 어깨 높이로 한다.<br>– 반대 팔목은 젖힌 주먹으로 장골능에 위치 시킨다.<br>– 몸통과 함께 팔꿈치가 진행해야하며 팔꿈치가 몸통에서 멀리 떨어져선 안 된다. | – 팔꿈치가 들리는 경우 |
| | 올려(얼굴) 막기 | – 막는 팔의 팔목이 얼굴중앙선에 위치하며, 주먹 하나 정도가 이마에서 떨어지게 한다.<br>– 반대 팔목은 옆구리(장골능)에 위치한다.<br>(요령) 막는 팔은 젖힌 주먹으로 반대팔 팔꿈치보다 약간 아래로 하고, 반대팔은 주먹등이 위를 향하게 하여 어깨높이에서 시작한다.<br>– 주먹이 먼저 올라가야 한다.<br>– 손끝의 높이는 어깨 높이다. | – 막는 팔목의 중심선이 얼굴의 중심선을 바깥으로 벗어나거나 이마뒤로 넘어갈 때<br>– 팔굽치가 먼저 올라 가거나 막는 손이 얼굴 이나 몸통에서 주먹하나 간격 보다 멀어지는 경우<br>– 막는 팔이 반대편 장골능까지 들어가는 경우<br>– 얼굴막기한 밑팔목이 위를 향한 경우 |
| | 손날거들어 바깥막기 | – 손목이 구부러지지 말아야 한다.<br>– 거들은 손은 막는 손의 팔꿈치 높이와 같게 유지하며, 손날과 몸통사이는 약간 (손바닥 하나 사이) 띄워 준다.<br>(요령) 막는 손의 손바닥을 위로 향하게 하고, 반대 손은 손바닥 부분이 뒤로 향한 상태에서 시작한다.<br>– 모든 손 동작의 회전은 손 동작의 목표점에 다다르며 회전동작이 이루어져 완성 되어져야 한다. | [시작시]<br>– 거든 손의 높이가 막는 손의 팔꿈치 높이와 같은 위치에 위치하지 않을 때<br>– 몸통 바깥 막기의 과정과 동일한 과정을 거치지 않는 경우<br>– 회전이 먼저 이루어져 동작을 시행하거나 마지막 순간에 모든 회전이 이루어 질 때<br>– 막는 손날 손바닥이 측면을 향할 경우<br>– 막는 손이 장골능선 밑으로 내려가서 막는 경우 |

## ◈ 기본동작(지르기 · 치기 · 찌르기) 채점기준 ◈

| 구분 | 단위동작 | 과정 및 기준점 | 주요 감점사항 |
|---|---|---|---|
| 지르기<br>치기<br>찌르기 | 지르기 | – 서기의 다리를 앞, 뒤로 넓혀 딛고서 (앞굽이, 뒷굽이 관계없이) 주먹으로 지르기를 하였을 때를 말한다.<br>– 주먹은 장골능에서 시작하여 목표점에 도달할 때 회전동작이 완성 되어져야 한다.<br>(요령) 당기는 주먹은 지르는 주먹의 목표와 같은 선상에서 당긴다.<br>– 팔꿈치가 몸의 바깥부분을 스치며 나가고, 들어와야 한다. | – 회전이 먼저 이루어져 동작을 시행하거나 마지막 순간에 모든 회전이 이루어 질 때<br>– 팔꿈치가 벌어져 나가거나 들어오는 경우<br>– 목표점이 위로 밀려올라가는 경우<br>– 주먹을 미리 허리에서 틀어서 나가거나 미는 경우<br>– 지르는 팔의 어깨를 과도하게 앞으로 내미는 경우<br>– 주먹을 목표점에 멈출시 주먹을 느슨하게 쥐거나 손목이 구부러져 있을 경우 |
| | 치기 | – 팔굽을 굽히거나 뻗은 상태로 손이나 주먹이 회전하며 목표를 가격한다.<br>– 치는 팔은 당기는 팔의 안쪽에서 움직이는 것을 원칙으로 한다. | – 치는 손이 찌르기 형태로 하는 경우<br>– 손날을 안으로 쳤을때 팔굽을 완전히 펴거나 수평으로 치는 경우<br>– 교차하여 치는 팔이 당기는 팔의 바깥으로 나올 경우 |
| | 찌르기<br>(편손끝) | – 반대손의 손등 위로 편손끝 찌르는 팔굽이 위치한다.<br>– 편손끝은 명치높이로 곧게 찌른다.<br>(요령) 반대 손을 펴서 앞으로 뻗은 상태에서 팔굽을 구부려 손끝이 위로 향하게 한 다음, 손바닥으로 눌러 막는 동시에 허리에 있던 편손끝으로 찌른다. | – 팔꿈치가 손등이 아닌 손가락 위에 위치하는 경우<br>– 누르는 손이 팔꿈치 밑에 위치하지 않은 경우<br>– 눌러막는 동시에 찌르기를 하지 않는 경우 |

## ◈ 기본동작(차기) 채점기준 ◈

| 품 구분 | | 과정 및 기준점 | 주요 감점사항 |
|---|---|---|---|
| 차기 | 앞차기<br>돌려차기<br>옆차기 | – 각 품새에서 특별한 규정이 없을 때에 모든 차기의 목표는 머리위의 주먹 하나 높이로 한다.<br>– 차는 발의 무릎을 앞으로 접어 올려 찬다.<br>– 지지하는 발의 뒷축은 들지 않아야 한다.(모든 과정은 한 동작으로 이루어져야 한다.)<br>– 사용 부위가 목표를 향해 차야 한다.<br>– 앞차기는 앞축, 돌려차기는 앞축 또는 발등으로 하고, 옆차기는 발날의 뒤축부분이 발 앞부분 보다 올라가야 한다.<br>– 옆차기시 앞축을 축으로 발바닥이 회전할 수 있도록 하고, 차고 난 다음 다시 원위치로 돌아오게 한다. | – 상체를 고정시켜 놓고 차는 경우<br>– 뒤축을 미리 틀어서 차는 경우<br>– 정확한 수행 과정 없이 높게 차는 경우 정확성 및 표현성에서도 감점으로 처리한다.<br>– 앞차기시 차는 목표가 전면이 아닌 경우(예: 위로 뻗어 올려 차는 경우)<br>– 앞차기 시 지지발이 45° 이상 틀어지는 경우<br>– 돌려차기 시 직선으로 찔러 차는 경우<br>– 옆차기 시 지지발의 뒤축이 차는 방향으로 돌지 않거나, 차기 시 엉덩이가 빠지는 경우 |

## 태극 3장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 앞차고(몸통) 두번 지르기 | – 앞차기 후 지르기를 연속으로 한다.<br>– 앞차기는 탄력적으로 이루어져야 한다. | – 앞차고 (몸통)두 번 지르고 뒤 돌아 앞차고 (몸통)두 번 지르기까지 | |
| 손날안치기 | – 손날의 높이는 목 높이로 한다. | – 옮겨 딛고 손날 안치기 | – 목치는 손이 밀거나 찌르는 경우 |
| 한손날 바깥막고 지르기 | – 막는 손끝의 높이는 어깨 높이로 한다.<br>– 막고 지르기는 연속으로 한다. | – 한손날 바깥 막고 지르고 뒤 돌아 한손날 바깥 막고 지르기<br>– 몸의 중심을 이동하면서 앞발을 이동할 때 뒷발의 무릎을 펴면서 추진력을 이용하여 지르기가 이루어져야 한다. | – (몸통)지르기 시 손날 막는 팔이 펴지는 경우<br>– 뒷굽이에서 앞굽이로 전환 시 앞발이 제자리에 있거나 옆으로 벌어질 때<br>– 앞발을 먼저 들고 중심이동을 나중에 하는 경우 |
| 앞차기 내려막고(몸통)지르기 | – 앞차고 내려막고 (몸통)지르기는 연속으로 한다. | – 앞차고 내려막고 (몸통)지르고 앞차고 내려막고 (몸통)지르기까지 | |

## 태극 4장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 눌러막고 편손끝 세워찌르기 | – 손날거들어 바깥막고 편손끝 세워찌르기를 동시에 한다. 단, 편손끝 세워찌르기는 장골능에서 시작한다. | | – 눌러막는 동시에 찌르기를 하지 않는 경우 |
| 제비품 안치기 | – 한 손날 올려 막기와 손날안치기는 동시에 이루어져야 한다.<br>– 손날안치기의 높이는 목 높이로 한다. | | – 목 치는 손이 밀거나 찌르는 경우<br>– 팔굽을 완전히 편 경우 |
| 이어옆차기 | – 옆차기 하고 한걸음 내딛음과 동시에 옆차기 찬다. | – 옆차고 손날 몸통막기까지 | – 첫 옆차기 후 한걸음 내딛지 않는 경우 |
| 앞차고 (몸통) 안막기 | – 물러 딛을 때 미끄럼 발을 하지 않는다.<br>– 막는 동작의 손발이 동시에 이루어진다.<br>– 뒷굽이 (몸통)안막기가 바르게 이루어져야 한다. | – 앞차고 (몸통)안막고 뒤로 돌아서 앞차고(몸통)안막기까지 | |
| 등주먹 앞치기 | – 치는 팔은 당기는 팔의 안쪽에서 행한다.<br>– 손목이 바르게 되어야 한다. | | – 치는 팔이 당기는 팔의 바깥에서 하는 경우 |
| 몸통막고 지르기 | – 몸통막기 하고 지를 때 막았던 손의 힘을 빼고 자연스러운 손목 회전이 이루어진 후 장골능에 위치한다. | – 빠르게 연결하는 동작에서 손목 회전을 자연스럽게 이루어져야 한다. | – 몸통 막기하고 지를 때 막았던 손의 힘을 빼지 않아 손목이 자연스러운 회전이 이루어지지 않거나 과도한 회전이 되는 경우 |

## 태극 5장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 메주먹 내려치기 | – 메주먹으로 내려치는 손은 주먹이 겨드랑이를 지나 당기는 손안쪽에서 행한다.<br>– 내려치는 주먹등이 반대쪽 얼굴 바깥선을 지나 둥굴게 머리위에서 메주먹으로 내려 친다.<br>– 팔과 어깨가 수평이 되어야 한다.<br>– 서기는 오른서기와 왼서기다. | – 메주먹 내려치고 뒤돌아 메주먹 내려치기까지 | – 당기는 손 바깥에서 내려치기를 하는 경우<br>– 나란히서기나 모아서기로 하는 경우<br>– 메주먹이 어깨선보다 높거나 낮을 경우<br>– 등주먹 바깥치기로 하는 경우 |
| (몸통)막고 (몸통)안 막기 등주먹 앞치고 안막기 | – 등주먹 앞치기 하고 안 막기 할 때 막았던 손의 힘을 빼고 자연스러운 손목회전이 이루어진 후 장골능에 위치한다. | – 빠르게 연결하는 동작에서 손목 회전을 자연스럽게 표현한다. | – 등주먹 앞치기와 몸통막기가 바르게 이루어 지지 않았을 경우 |
| 손날바깥막고 팔굽돌려치기 | – 손날 바깥 막기 후 가슴 앞에서 오른 주먹을 왼손바닥에 가볍게 대고 팔꿈치는 턱 높이로 돌려 친다.<br>– 팔굽돌려치기는 손의 주먹이 몸통에 가까이 붙어 몸통의 회전을 이용하여 팔꿈치로 턱을 칠 수 있어야 한다. | | – 팔굽 돌려치기 할때 팔꿈치를 아래서 위로 올려치거나 어깨가 올라가는 경우<br>– 주먹을 먼저 올려 시작하는 경우 |
| 옆차고 팔굽표적치기 | – 표적이되는 손은 가슴앞에서 교차하여 메주먹 바깥치는 형태로 팔을 옆차기와 평행선상으로 펴준다.<br>– 허리를 틀며 팔굽을 표적의 손바닥에 친다. | – 옆차고 팔굽표적치고 옆차고 팔굽표적치기까지 | – 등주먹을 돌려 치거나 주먹을 지르는 행위<br>– 허리는 틀지 않고 표적만 당기는 행위<br>– 팔꿈치가 표적의 손바닥에 위치하지 않는 경우<br>– 팔꿈치를 손으로 감싸 쥐는 경우 |

## 태극 5장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 등주먹 앞치기 | – 발날로 내려 짓찧고 뒤꼬아서며 동시에 등주먹을 친다.<br>– 짓찧는 발에 각도는 45° 로 유지 하고, 짓찧는 소리가 나야하며, 차고난 뒤 한걸음 반만큼 앞으로 나아가 짓찧는다. | – 앞차고 등주먹 앞치기까지 | – 뒤꼬아선 앞발의 발끝이 직선상에 있거나 두 발의 뒤축이 들려있는 경우<br>– 짓찧는 소리가 나지 않거나 발날의 각도가 45° 가 유지되지 않는 경우<br>– 뒤꼬아 서기 시 주먹 하나 간격이 유지 되지 않거나 두발이 동시에 착지하는 경우 |

## 태극 6장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 앞차기<br>(몸통)바깥<br>막기 | – 앞차기 후 물러 디뎌 오른 뒷굽이 (몸통)바깥막기를 연속으로 이어서 해야 한다. (바깥막기 손과 뒷굽이 딛는 발 이동시에 한다.) | | – 찬 발의 착지와 막기동작이 동시에 이루어지지 않을 때 |
| 손날(얼굴)<br>비틀어막기 | – 앞굽이 비틀어막기는 팔을 교차하여 손날이 얼굴 높이가 되어야 하며 어깨선이 45° 정도 된다. | – 손날(얼굴) 비틀어 막고 돌려차고 뒤돌아 내려막기까지 | – 비틀어막기를 몸통이 충분히 틀어지지 않고 한손으로만 하는 행위<br>– 한손날 막기가 몸통 바깥선 넘어 나가는 동작 |
| (얼굴)돌려<br>차기 | – 얼굴돌려차기 후 한걸음 반 앞으로 내딛는다.<br>– 돌려차기 후 내려딛는 발은 다음 진행 방향으로 딛는다. | | – 돌려차기를 한 후 내려딛는 발을 모으는 행위<br>– 회전시 발이 꼬여서 가는 경우 |
| (얼굴)바깥막기<br>(몸통)지르기 | – (얼굴)바깥막기는 몸끝 선 정도로 맞추며 (몸통)지르기와 연결동작으로 이루어져야 한다. | | – (얼굴)바깥막기가 몸끝 선을 벗어나는 행위 |
| 아래헤쳐막기 | – (아래)헤쳐 막기 동작은 양손을 교차해 5초 정도 한다.<br>– (아래)헤쳐 막기 시 단전을 지나쳐 헤쳐 막는다. | – 손날막기부터 바탕 | – 동작을 지나치게 늦거나 빠르게 한 행위<br>– 헤쳐 막는 손이 단전에서 한주먹 이상 벗어나는 경우 |
| 바탕손 막기<br>몸통지르기 | – 바탕손 안막기와 (몸통)지르기는 연결동작으로 이루어져야 한다.<br>– 바탕손 안막기의 팔의 각도는 90° ~120° 로 한다.<br>– 손목은 젖혀서 바탕손으로 막고 명치에 위치한다. | 손 막고 지르기(반복)까지 | – 바탕손 안막기를 눌러막기 동작으로 하는 행위<br>– 바탕손 안막기를 하는 손목이 펴지는 행위<br>– 바탕손 안막기를 하는 팔이 120° 이상으로 팔꿈치를 펴서 막는 행위 |

# 태극 7장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 앞차기<br>(몸통)안막기 | – 앞 차기 시 뒤축을 붙이고 찬다. | | – 앞 차기 시 뒤축을 바닥에 붙이지 않는 경우 |
| 바탕손 거들어 안막기<br>등주먹(얼굴) 앞치기 | – 바탕손 거들어 안막기는 명치 높이 이다.<br>– 바탕손 거들어 안막기는 허리를 사용 한다.<br>– 등주먹치기는 인중 높이 이다. | – 거들어 안막기 등주먹 앞치기 양쪽 과정 | – 등주먹 앞치기 시 거드는 팔의 등주먹이 팔꿈치에서 떨어지는 행위<br>– 등주먹 앞치기 시 허리를 사용하지 않고 팔만을 사용하는 경우 |
| 보주먹 | – 왼발 끌어 모둠발로 서며 보주먹은 인중높이 이다.(5초 정도)<br>– 보주먹은 오른주먹을 왼손으로 감싼다. | | – 모아서기가 먼저 이루어지지 않고 서기와 손동작이 동시에 이루어질 때 |
| 가위막기 | – 가위막기는 아래막기와 바깥막기의 방법을 적용하여 가슴에서 교차하여 막는다. | | – 안팔목 바깥막기가 몸 끝선을 벗어난 행위<br>– 가위막기를 등주먹 앞치기 처럼 하는 행위 |
| 무릎치기<br>두주먹 젖혀지르기 | – 무릎치기는 몸통 헤쳐막기한 팔을 뻗어 상대방의 머리를 잡고 아래로 끌어 내리는듯 하면서 주먹을 쥔다.<br>– 끌어내린 주먹은 정강이까지 내린다.<br>– 젖혀 지르기는 뒤꼬아서기로 하며 두 주먹의 등을 위로 하여 장골능에서 시작하여 젖혀 지르기를 한다. | – 무릎치기 후 두 주먹 젖혀지르고 엇걸어 막기 후 반대편 동작까지 | – 무릎치기 시 머리를 잡은 손이 주먹을 쥔 형태이거나 팔꿈치가 위로 들리는 경우<br>– 젖혀 지르기의 지른 주먹이 늑골 위로 지나치게 올라가거나 내려가는 행위<br>– 젖혀 지르기 한 팔의 팔꿈치가 펴지는 경우<br>– 뒤꼬아서기 시 발날등이 45° 가 되지 않을 때 |
| 엇걸어막기 | – 앞에 있는 발이 왼발 일때 왼손이 아래에 있어야 하며 팔목 부위를 엇걸어 막는다. | | – 엇걸어 막는 부위가 손목일 경우<br>– 엇걸어 막는 부위가 떨어져 있을 경우 |

## 태극 7장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 등주먹 바깥치기 | – 높이는 어깨선으로 한다. | – 등주먹바깥치고 표적차기 후 팔굽표적치기까지 | – 높이가 어깨선에서 지나치게 벗어나는 경우 |
| 표적차기<br>팔굽표적치기 | – 표적차기는 발날등으로 찬다.<br>– 표적차기는 얼굴높이로 차야 한다.<br>– 주춤서기 팔굽 표적치기는 명치높이로 한다. | | – 표적차기 시 표적을 만든 손이 움직이는 행위<br>– 팔굽표적치기 시 시선이 진행 방향을 보지 않는 행위<br>– 주춤서기 시 짓찧기하듯 서는 행위 |

## 태극 8장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 두발당성차기 | – 두발당성차기를 하고 한걸음 정도 앞으로 내려딛는다.<br>– 첫 번째 발을 차고 이어서 다음 발은 높이 찬다. | – 두발당성차고 몸통막고 두 번 지르기<br>– 첫 번째 발이 지면에 닿기 전에 이어 차야 한다.<br>– 높이 뛰어 차는 경우를 장려한다. | – 거들어 막기에서 지르는 손을 허리에 당기지 않고 바로 지르는 행위<br>– 첫 번째 발이 무릎 밑으로 차는 경우 |
| 외산틀막기 | – 앞굽이는 일직선상에서 발끝이 측면쪽으로 약간 틀어진 상태 (마름모꼴) | – 외산틀 막고 당겨(턱) 지르기까지 | – 두 발 모양이 마름모꼴이 되지 않을 때<br>– 바깥막는 주먹의 높이가 머리위로 올라갈 때<br>– 외산틀막기를 천천히 하는 행위 |
| 당겨(턱) 지르기 | – 온몸에 힘을 주어 서서히 지른다.<br>– 마지막에 급하게 지르지 않는다. (8초 정도)<br>– 주먹등을 위로 하여 가슴을 거쳐 간 후 젖히며 지른다.<br>– 당긴손은 어깨선에 위치한다. | | – 막기 후 옮겨딛기를 하지 않고 바로 지를 때<br>– 당겨(턱) 지르기 시 허리에서 시작하는 행위<br>– 당겨(턱) 지르기를 빠르게 하거나 또는 마지막에 끊어 치는 행위<br>– 당긴손의 메주먹이 어깨선에 위치하지 않는 행위 |
| (몸통)지르고 바탕손(몸통) 안막기 | – 앞차기 차고 두 걸음 물러 디디며 앞발을 끌어 범서기 바탕손(몸통)안막기 한다. | – 손날몸통막기부터 바탕손 몸통막기 | – 앞차기 후 범서기 바탕손(몸통) 안막기 시 발을 당겨 범서기를 하지 않는 행위 |
| | | – 손날 몸통막고(범서기) 앞차고 (몸통)지르기 후 (몸통)바탕손 안막기 | |

## 태극 8장 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 앞차고<br>뛰어앞차기 | – 앞차고 바닥에 발이 닿기 전 오른발로 뛰어 앞 찬다. | – 앞차고 뛰어 앞차기<br>– 높이 뛰어 차는 경우를 장려한다. | |
| 한손날 바깥 막기<br>팔굽 돌려치고 등주먹 앞치기<br>(몸통)지르기 | | – 한손날 바깥 막고 팔굽 돌려치고 등주먹 앞치고 지르기(양쪽)까지 | – 앞차기 팔굽돌려칠때 어깨 높이 보다 낮을 경우 |

## 고려 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 거듭 옆차기 | – 첫발은 무릎높이, 둘째 발은 얼굴 높이로 찬다.<br>– 첫 번째 차기는 모양만 흉내 내서 상대를 속이는 데 목적을 두고 두 번째 발차기를 완전하게 하여 상대를 제압한다. | – 거듭 옆차고 엎은 손날 바깥치고 몸통 지르고 안막기(양쪽)동작까지 | – 첫발이 돌려차기 형태로 차는 행위<br>– 첫발을 무릎 아래로 차는 행위<br>– 두 동작이 연속되지 않는 행위 |
| 앞차고 칼재비 | – 시작점 : 장골능(허리)<br>– 끝 점 : 목 높이<br>– 형 태 : 아귀손<br>– 앞차기 : 칼재비한 손을 당기며 앞 찬다. | – 앞차고 칼재비하고 무릎 꺾기까지 | – 칼재비를 바탕손 형태로 하는 행위<br>– 칼재비한 팔을 편 채로 차는 행위 |
| 아금손 무릎 꺾기 | – 시작점 : 명치 선<br>– 끝 점 : 아래<br>– 반대손 위치 : 팔꿈치<br>– 아래 손은 팔꿈치 아래 주먹 하나 간격으로 위치한다.<br>– 무릎 꺽기한 손은 중앙에 위치한다. | | – 아금손이 제대로 되지 않고, 손목이 꺾인 상태<br>– 당기는 손이 꺾는 팔의 팔꿈치를 지나 너무 깊게 들어가는 경우 |
| 안 팔목 (몸통) 헤쳐막기 | – 시작점 : 양팔이 가슴 높이에서 교차하여 헤쳐 막는다.<br>– 끝 점 : 높이– 어깨 높이<br>너비– 어깨 너비 | – 안 팔목 (몸통) 헤쳐 막기’부터 ‘편손끝 젖혀찌르기’까지 | – 막기 시 양손을 앞으로 치는 듯이 하는 행위 |
| 표적 지르기 | – 높 이 : 명치높이에 맞춘다.<br>– 팔을 곧게 편다.(주먹등이 위로 향한 상태) | | – 명치를 벗어난 행위<br>– 세운주먹으로 지르는 행위 |
| 앞꼬아서기 옆차기 | – 옆차기와 표적 지르기한 손을 당김과 동시에 옆 찬다. | | – 당기는 손이 작은 돌쩌귀 형태를 취하지 않을 때 |
| 편 손끝(아래) 젖혀찌르기 | – 옆차기한 발이 바닥에 닿는 순간 젖혀 찌른다.<br>– 찌른 손은 단전 높이로 한다. | | – 시작점에서 손등이 아래 방향으로 있을 경우 |

## 고려 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 바탕손 눌러막기 팔굽거들어 옆치기 | – 앞서기로 바탕손 눌러막기 후 연속해서 팔굽거들어 옆치기를 한다.<br>– 눌러막기 : 명치 높이<br>– 팔굽치기 : 가슴 높이 | | – 눌러막는 바탕손이 명치에서 벗어나 앞서기 이외의 서기로 하는 경우<br>– 눌러막기를 바탕손으로 쳐내는 행위 |
| 메주먹(아래) 표적치기 | – 두 손이 머리위에 있을 때 발을 모아서고 두 손이 어깨선에 왔을 때 왼주먹을 말아 쥐기 시작하여 (아래)표적치기를 한다.(8초 정도) | – 메주먹(아래) 표적치기부터 칼재비까지 | |
| 손날 안치고 손날 내려막기 | – 두 손을 반드시 교차해야 한다.(손날이 목높이, 중심선에 있어야 한다.) | | |

## 금강 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 안 팔목 (몸통) 헤쳐막기 | – 시작점 : 양팔이 가슴 앞에서 교차하여 헤쳐 막는다.<br>– 끝점 : 높이– 어깨 높이<br>너비– 어깨 너비<br>– 모든 헤쳐막기는 움직이는 발의 손이 밖에서 교차하여 막는다. | – 안팔목 헤쳐막기 부터 턱치기 마지막까지 | – 막기 시 양손을 앞으로 치는 듯이 하는 행위 |
| 바탕손 (턱) 앞치기 | – 시작점 : 장골능<br>– 끝점: 바탕손의 높이는 턱 높이 손끝은 45° 비튼다. | | – 바탕손 바닥이 위로 오는 행위 |
| 손날(몸통) 막기 | – 막는 손과 딛는 발은 동시에 이루어진다.<br>– 손날(몸통) 막기 시 막는 손이 몸 중심선에 있어야 한다. | – 뒤로 물러 딛기 시 중심 이동과 지지하는 축의 회전이 동시에 이루어져야 한다. | – 막기가 몸의 중심선 밖에서 멈출 때<br>– 손날(몸통) 막기 시 손과 발이 일직선상에 있는 경우<br>– 손날(몸통) 막기한 후 손날막기한 손을 풀지 않고 (회전) 당기는 행위 |
| 금강막기 | – 아래막기와 얼굴막기를 서서히 동시에 교차한다. (금강막기 시작점부터 8초 정도) | – 금강막고 큰돌쩌귀 후 산틀막기(양쪽)<br>– 금강막기와 시선이 동시에 끝나야 한다. | – 금강막기가 몸의 측면선을 벗어난 행위<br>– 당기는 발을 바닥에 끌면서 들어 올리는 경우 |
| 큰돌쩌귀 | – 높이– 명치와 가슴선 중간<br>– 위아래 주먹이 일직선상에 놓이게 한다.<br>– 위 손은 가슴과 주먹 하나 간격을 둔다. | | – 큰돌쩌귀한 위아래 주먹이 일직선상에서 지나치게 벗어날 때<br>– 위 손이 가슴과 주먹 하나 간격보다 지나치게 벗어날 때 |

## 금강 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 돌아<br>큰돌쩌귀 | – 주춤서기에서 중심의 높이를 변화시키지 않고 돌아야 한다.(한 발 너비로 돌아야 한다.) | – 금강막고 큰돌쩌귀 후 산틀막기(양쪽) | – 작은 돌쩌귀로 도는 행위 |
| 산틀막기 | – 양팔목이 인중 높이에 일치한다.<br>– 허리를 이용해 발날로 짓찧어야 한다.<br>– 발날등은 진행 방향으로 향한다.<br>– 짓찧는 발은 지지발의 무릎이상 올린다.<br>– 시선은 진행방향을 보아야 한다. | – 금강막기와 시선이 동시에 끝나야 한다. | – 두 주먹이 머리 위 또는 턱 아래로 가는 행위<br>– 등주먹 치기 행위로 표현될 때<br>– 허리를 이용해 발날로 짓찧지 않는 경우<br>– 발날등이 진행 방향으로 향하고 있지 않는 경우 |

## 태백 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 손날(아래) 헤쳐막기 | – 범서기와 손날(아래) 헤쳐막기<br>– 손의 위치표현 : 몸의 측면선 범위 내 | | – 손 등이 앞을 향하는 경우<br>– 손날이 앞뒤 허벅지를 벗어나는 경우 |
| 손목 제쳐틀며 (몸통)지르기 | – 손목으로 제쳐 내어 상대방의 손목을 잡아 당기며 (몸통)지르기를 이어서 한다. | – 손목 제쳐 틀며 (몸통)지르기 | – 팔꿈치가 축이 되지 않고 손목만 사용하는 경우 |
| 안 팔목 금강(몸통) 막기 | – 올려막기와 안 팔목(몸통) 바깥막기 동작이 동시에 이루어져야 한다. | – 안 팔목 금강(몸통)막기' 부터 '옆차고 팔굽표적치기' 까지 | – 두주먹이 중심선을 거치지 않는 행위 |
| 당겨 (턱) 지르기 | – 시작점 : 가슴높이<br>– 끝 점 : 턱높이 (당기는 손은 어깨 높이로 당긴다) | | – 당기는 주먹이 어깨를 벗어나는 경우<br>– 당겨 지르기 할 때 당기는 손의 표현이 정확하지 않았을 경우 |
| (몸통)지르기 | – 시작점 : 장골능(허리)<br>– 끝 점 : 명치선 | | – 지르기 주먹을 허리쪽으로 당기지 않고 바로 지르는 행위 |
| 옆차기 팔굽표적치기 | – 옆차기와 메주먹치기 형태로 팔을 동시에 뻗어준다.<br>– 팔굽 표적치기는 명치 높이로 한다. (표적치기는 허리를 틀어 친다) | | – 메주먹치기를 지르기로 하는 행위<br>– 표적을 끌어 당겨 치는 행위 |
| 잡힌 손목 밑으로 빼기 | – 손목을 밑으로 뺄 때 왼발을 옮긴다. (시선은 그대로) | – 잡힌 손목 밑으로 빼고 '등주먹(얼굴) 바깥치기' 까지 | – 옮겨 딛지 않고 제자리에서 빼거나 발을 사선으로 앞굽이 형태를 취하는 행위<br>– 빼기 시 시선을 돌리는 행위 |
| 등주먹 (얼굴) 바깥치기 | – 등주먹 바깥치기는 양손을 교차해서 관자놀이를 친다.(보조선 안쪽 어깨선에서 시작해야 한다.) | | – 등주먹바깥치기 형태가 아닌 막기 형태를 할 경우 |

## 평원 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 팔굽올려치기 | – 주먹안쪽이 귀 옆에 위치한다.<br>(팔굽은 턱높이) | | – 손등이 위로 향하거나 팔꿈치가 열리는 행위 |
| 몸 돌아 옆차고 손날 거들어 바깥막기 | – 앞차고 몸 돌아 옆차고 손날거들어바깥막기는 이어서 하여야 한다. | – 몸 돌아 옆차고 손날 거들어 바깥막고 '손날 거들어 내려막기 '까지(양쪽) | – 몸돌아 옆차기를 뒤차기로 차는 경우 |
| 손날 거들어 바깥막기,<br>손날 거들어 내려막기 | – 서기높이는 그대로 유지하며 손날 거들어 내려막기를 신속히 한다.(손날 거들어 내려막기는 머리 위로 크게 돌려한다.) | | – 손날 거들어 바깥 막기를 완전히 동작을 취하지 않고 손날 거들어 내려막기를 하는 행위<br>– 손날 거들어 내려막기를 돌려막지 않고 직선으로 하는 행위– 작은 돌쩌귀에서 나가지 않는 경우 |
| 거들어(얼굴) 옆막기 | – 거들어(얼굴) 옆막기 동작은 외산틀 막기와 동일 (팔목은 인중높이)<br>– 거들어 주는 손은 가슴높이로 한다. | – 거들어 얼굴옆막기부터 등주먹 앞치기 까지 | – 작은 돌쩌귀에서 나가지 않는 경우<br>– 얼굴 옆 막는 손이 인중을 지나지 않는 행위 |
| 멍에치기 | – 옮겨 딛는 발에 중심을 둔다.<br>– 두 무릎을 구부린다.<br>– 양 팔꿈치는 가슴선에 직선으로 한다.<br>– 주먹은 가슴에 위치한다. | | – 앞발의 뒤축을 드는 행위<br>– 두 발이 지면에 닿는 행위<br>– 팔꿈치가 어깨선 이상으로 올리거나 뒤로 나가는 행위 |
| 헤쳐산틀막기 | – 막은 상태에서 두 팔목의 높이는 인중 높이에 위치한다. | | – 등주먹치기 형태로 하는 행위<br>– 두주먹이 얼굴을 지나지 않고 헤쳐막는 행위 |
| 학다리서기 금강막기 | – 학다리서기 금강막기와 작은돌쩌귀를 빠르게 진행해야 한다. | | |

## 평원 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 당겨(턱) 앞치기 | – 반대팔은 편 상태에서 어깨 높이로 한다.<br>– 등주먹 앞 치는 손은 어깨 위에서 시작하여 등주먹치기는 인중 높이로 한다. | – 거들어 얼굴 옆막기부터 거들어 등주먹 앞치기 양쪽 | – 두 번째 등주먹치기를 어깨 위에서 시작하지 않고 겨드랑이에서 시작하는 행위<br>– 발바닥으로 구르는 행위<br>– 발을 두 번 다 구르는 행위<br>– 등주먹 앞치기를 안막기처럼 하는 행위 |
| 옆차기 팔굽표적치기 | – 옆차기와 메주먹치기 형태로 팔을 동시에 뻗어준다<br>– 팔굽표적치기는 허리를 틀어 하여야 하며 표적은 명치 높이로 한다. | – 옆차기 후 팔굽표적치기 | – 발차고 놓을때 균형이 무너질 경우 |

## 십진 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 황소막기 | – 시작점 : 단전에서 주먹등이 아래로 향하게 한다.<br>– 끝 점 : 두 주먹은 얼굴막기높이, 주먹사이 간격은 주먹하나 (시선은 정면) (5초정도)<br>– 두 주먹을 양 옆으로 한 뼘정도 벌린다. | – '황소막기부터 옆 지르기' 까지(양쪽) | – 막을 때 팔꿈치가 먼저 들리는 행위<br>– 막을 때 지나치게 올리는 행위<br>– 두주먹이 한 뼘 이상 벗어나는 행위 |
| 손바닥 (몸통) 거들어 바깥막기 | – 시작점 : 막는 손과 거드는 손은 몸통높이<br>– 끝 점 : 손바닥(몸통) 거들어바깥막기와 동일, 거들어주는 손끝은 메주먹 끝(손목)에 위치한다. | – 손바닥(몸통) 거들어 바깥막기부터 오른앞굽이 바위밀기까지 | – 거드는 손끝이 메주먹끝(손목)을 벗어난 행위 |
| 편손끝 엎어찌르기 | – 서기는 제자리, 주먹은 서서히 편다.<br>– 거든 손끝을 등팔목까지 올린 후 앞굽이로 전환하여 동시에 편손 끝을 찌른다. (손동작은 동시에 한다.) (5초 정도) | | – 두 손의 회전이 일치하지 않는 행위<br>– 편손끝 전환 시 동시에 이루어지지 않는 행위 |
| 헤쳐산틀막기 | – 막은 상태에서 두 팔목의 높이는 인중 높이에 위치한다. | | – 등주먹치기 형태로 하는 행위<br>– 두주먹이 얼굴을 지나서 헤쳐막지 않는 행위 |
| 옮겨딛기, 옆지르기 | – 옮겨 딛기는 앞 꼬아서기 형태로 하며, 반대 손은 눌러막기로 하며 진행방향으로 당겨 옆 지른다. | | – 보조손을 펴지 않고 주먹으로 하는 행위<br>– 앞꼬아서기가 너무 넓게 벌려지는 행위 |
| 바위밀기 | – 시작점 : 두 손은 반대편 장골능에 위치하고 손바닥이 전면으로 향하게 한다. (손바닥 전면)<br>– 끝 점 : 몸을 틀며 두 손을 대각선 방향으로 얼굴 위까지 밀어 올려 윗 손목은 이마, 아래손목은 눈높이로 하며, 이때 자연스럽게 손목은 젖혀지고 팔굽은 약간 구부린다.(5초정도) | – 바위밀기부터 등주먹 거들어 앞치기까지 | – 팔을 밖에서 안으로 미는 행위<br>– 밑에서 위로 원을 그려서 올리는 행위<br>– 손목이 젖혀지지 않는 행위<br>– 팔이 몸통에서 떨어져 미는 경우 |

## 십진 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 손날등 (몸통) 헤쳐막기 | – 손날등 (몸통) 헤쳐막기에서 손끝은 어깨 높이로 한다.<br>– 헤쳐 막기는 움직이는 발의 손이 바깥으로 교차하여 행한다. | – 바위밀기부터 등주먹 거들어 앞치기까지 | – 손날등이 몸 끝선에서 벗어나는 행위<br>– 손날등의 표현이 바르지 않을 경우 |
| 손날아래 헤쳐막기 | – 주먹이 2/3 말아 쥐어 졌을 때 무릎을 피며 서서히 일어선다. | | |
| 끌어올리기 | – (아래) 헤쳐막기에서 앞굽이로 전환하는 동시에 명치 높이로 끌어 올린다. (주먹등은 전면을 향하고 아래 배를 지나서 몸통과 팔목사이는 주먹 하나 너비) | | – 끌어올리는 주먹이 몸 뒤에서 시작하는 행위<br>– 아래에서 위로 끌어올려 막지 않는 행위 |
| 쳇다리지르기 | – 앞굽이 : ① 두 팔꿈치는 펴고, 두 주먹은 같은 높이로 두 주먹 너비로 한다.<br>② 뒷주먹의 위치는 반대손 팔목 정도에 위치한다.<br>– 뒷굽이 : ① 두 주먹은 같은 높이로 두 주먹 너비로 한다.<br>② 두 주먹의 위치는 뒷주먹은 반대손 팔뚝 에 위치하며 뒤 팔꿈치는 약간 구부린다.(두 주먹의 높이는 명치선) | | – 두 주먹의 높이와 간격이 다를 때<br>– <u>작은 돌쩌귀 형태에서 시작하지 않을 경우</u> |
| 앞차기 쳇다리지르기 | – 잡아당겨 작은돌쩌귀를 하는 동시에 앞차기를 한다. | | – 손을 당긴 후 차는 행위 |
| 등주먹 거들어 앞치기 내려짓찧기 | – 등주먹 앞치기 : 인중 높이<br>– 거들어주는 손의 팔목은 명치 (주먹 등은 아래방향)<br>– 짓찧기와 옮겨딛기는 이어서 한다. (발날이 45° 향한다.)<br>– 짓찧기는 한걸음 반 거리만큼으로 내려 짓찧는다. | | – 거든 손 주먹등이 위로 향한 행위<br>– 앞차고 뛰어서 짓찧는 행위 |
| 손날 엇걸어 내려막기 | – 엇걸어서 장골능에서 시작한다.<br>– 팔목부위로 엇건다. | | – 양 허리에서 엇걸어 막기를 한 행위<br>– 엇건 손 위치가 바뀐 행위 |

## 지태 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 올려막기<br>(몸통)지르기 | – 올려막기와 (몸통)지르기는 서서히(8초 정도) 힘주어 하며 두 손은 동시에 끝나야 한다. | – 올려 막기 시 팔꿈치가 먼저 올라가는 행위<br>– 올려 막기 후 몸통 지르기 할 때 팔꿈치부터 내려오지 않는 행위 | |
| 내려막기<br>손날 올려막기 | – 왼앞굽이 내려막기 후 오른뒷굽이 한 손날 올려막기로 전환 할 때 이어서 빠르게 한다. | | – 서기가 정확하게 전환되지 않을 때 |
| 앞차고 손날 거들어 내려막기<br>(몸통)바깥막기<br>올려막기 | – (몸통)바깥막기(뒷부분의 얼굴막기)는 서서히(8초 정도) 힘주어 하며 두 손의 시작과 끝은 같게 하고 두 손은 가슴 앞에서 교차해야 한다. | | |
| (몸통)안막기<br>(몸통)거들어 막기 | – (몸통)안막기 후 연속으로 (몸통) 거들어 막기를 해야 하며 먼저 막은 손이 거들어 막는 손처럼 보이게 한다. | – 금강 앞지르기부터 한손날 내려막기까지 | |
| 옆 내려막기<br>작은돌쩌귀<br>옆차기 | – 표적치기의 위치는 인중이다. | – '황소 막기부터 '아래 막고 지르기' 까지 | – 옆내려막기를 하는 팔이 바깥에서 시작될 때<br>– 왼발로 구르면서 오른발로 과도하게 짓찧는 행위<br>– 발을 동시에 바꾸지 않는 행위<br>– 발을 뛰면서 바꾸는 행위 |

## 천권 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 날개펴기 | – 헤쳐 막는 동작을 크게 원을 그리며 한다.(8초정도) | – 날개펴기 솟음지르기 까지 | – 헤쳐내는 동작을 하지 않는 경우 |
| 솟음지르기 | – 밤주먹을 장골능(허리)에서 손등을 위로 하여 젖혀 치지른다.<br>– 범서기로 딛는 순간 손동작도 이루어져야 한다.<br>– 솟음지르기는 턱 높이어야 한다. | | – 솟음주먹이 젖혀 지르기가 되지 않는 행위<br>– 뒷굽이로 하거나 손과 발이 일치하지 않을 때<br>– 범서기 딛는 순간 짓찧는 행위 |
| 손날 비틀어 바깥막기 (몸통)지르기 | – 앞굽이 자세에서 허리를 (몸통)손날 비틀어 바깥막기로 한다.<br>– 당겨 지를 때 서서히(8초정도) 힘주어 지른다.<br>– 팔과 함께 팔꿈치가 크게 움직이거나 들리지 않아야 한다. | | – 뒷발 뒤꿈치가 들리거나 앞발 발끝이 틀어진 경우<br>– 비틀어막기시 앞굽이 뒷발을 앞으로 당겨서 하지 않는 경우 |
| | | – 안 팔목 거들어 바깥 막고 '지르기' (양쪽)까지 | |
| 자진발 | – 앞발을 반걸음 밀어 딛는 순간 뒷발을 끌어들이며 앞발을 내 딛는다. | – 안 팔목 바깥 막고 금강옆 지르기까지 | – 뒷발을 먼저 움직여 행할 때 |
| 뛰어 표적차고 금강옆지르기 | – 몸이 뛰어올라 360° 돌아 표적을 찬다.(표적을 차기 전에 발이 바닥에 닿으면 안 된다.) | | – 몸이 공중에 있을 때 표적을 차지 못한 경우 |
| 태산밀기 | – 범서기로 서면서 바탕손으로 나간 발쪽 손이 아래로 뒷 발쪽 손이 위로하여 가슴 앞에서 인중과 단전 쪽으로 서서히 (5초 정도) 밀어준다. | | – 뒷굽이로 서거나 미는 바탕손이 허리에서 시작하지 않거나 손의 위치가 바뀌어 행할 때<br>– 양팔이 펴지지 않는 행위 |

## 한수 품새 채점기준

| 품 구분 | 기준점 | 표현력 | 주요 감정사항 |
|---|---|---|---|
| 손날등 (몸통) 헤쳐막기 | – 나가는 발쪽 손이 밖에서 교차한다. | | – 양 팔이 바뀌는 경우 |
| 두 메주먹 옆구리치기 | – 헤쳐 막은 두 팔을 어깨위로 올렸다가 메주먹을 마주보게 하여 옆구리를 친다. | | – 두 주먹 젖혀 지르기를 한 경우 |
| 외산틀막고 (몸통)지르기 | – 앞굽이의 형태가 발이 일직선상에서 발끝이 대각선을 이루게 하여 외산틀막기를 한 후 이어서 장골능에서 (몸통)지르기를 한다. | – 외산틀 막고 (몸통)지르기 (세번) | – 발을 옮겨 딛지 않고 지르기를 하는 행위 |
| 거들어 칼재비 | – 눌러 막는 동시에 아금손으로 칼재비를 한다. | | – 칼재비한 손을 바탕손처럼 하였을 때 |
| 곁다리서기 두주먹 젖혀지르기 | – 뛰어 나가며 곁다리로 서는 동시에 두 주먹 젖혀 지르기를 한다. | | – 두발이 동시에 뜨거나 모아서기 또는 꼬아서기 형태로 젖혀지를 때 |
| 안팔목 표적 내려막기 | – 표적손은 아랫배 앞에 위치하여 움직이지 않고 안팔목으로 막는다. | | – 두 팔이 양옆으로 열렸다 막을 때 |
| | | – 금강막고 등 주먹치기까지(양쪽) | |

## 천천히 수행하는 동작

### 모든 동작의 시작점부터 시간 적용

◆ 5초 정도

| 품 새 | 서 기 | 품 구분 |
|---|---|---|
| 태극6장 | 나란히서기 | 아래 헤쳐막기 |
| 태극7장 | 모아서기 | 보주먹 |
| 고려 | 나란히서기 | 통밀기 |
| 금강 | 나란히서기 | 아래 헤쳐막기 |
| 평원 | 나란히서기 | 손날 아래 헤쳐막기 |
| 십진 | 뒷굽이-앞굽이 | (몸통)안팔목 손바닥 거들어 바깥막고<br>편손끝 엎어찌르기 |
| | 앞굽이 | 바위밀기 |
| 천권 | 뒷굽이 | 손날 외산틀막기 |
| | 범서기 | 태산밀기 |

◆ 8초 정도

| 품 새 | 서 기 | 품 구분 |
|---|---|---|
| 태극8장 | 앞굽이 | 당겨 턱지르기 |
| 고려 | 모아서기 | 메주먹 아래 표적치기 |
| 금강 | 학다리서기 | 금강막기 |
| 십진 | 주춤서기 | 아래 헤쳐막기 하고 주먹 쥐기까지 |
| 지태 | 앞굽이 | 얼굴막기 다음 몸통 바로지르기 |
| | 뒷굽이 | 몸통 바깥막기 |
| | 앞굽이 | 얼굴막기 |
| 천권 | 모아서기 | 날개펴기 |
| | 앞굽이 | 한손날 비틀어막기에서<br>발을 내디뎌 손을 감아 잡아끌면서<br>몸통 바로지르기 |

## 채점표(토너먼트)

코　　트 : A. B. C. D. E.　　품　새 : ① ②　　경기번호 : _____

심판위치 : 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7　　심판명 : _____　　심판번호 : _____

| 청 | | | | | | | | | 세부기준 항목 | | | 홍 | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 항목 | 배 점 | | | | | | | | 점수 | | 점수 | 배 점 | | | | | | | | 항목 |
| 정확성 (4.0) | 감점표시 −0.3(∨), −0.1(/) | | | | | | | | | 기본동작 정확성 품새별 세부 정확성 균형 | | 감점표시 −0.3(∨), −0.1(/) | | | | | | | | 정확성 (4.0) |
| 표현성 (6.0) | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | | 속도와 힘 | | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | 표현성 (6.0) |
| | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | | | | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | |
| | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | | 조화 (강유, 완급, 리듬) | | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | |
| | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | | | | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | |
| | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | | 기의 표현 (크기, 집중, 자신감, 기합, 태도, 복장 등) | | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | |
| | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | | | | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | |
| 총 점 | | | | | | | | | | | | 총 점 | | | | | | | | |

날짜 : 년　월　일

## 복식/단체전 – 채점표(토너먼트)

코　　트 : A. B. C. D. E.　　품　새 : **청 · 홍**　　경기번호 : _____

심판위치 : 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7　　심판명 : _____　　심판번호 : _____

| 1품새 | | | | | | | | | 세부기준 항목 | | | 2품새 | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 항목 | 배 점 | | | | | | | | 점수 | | 점수 | 배 점 | | | | | | | | 항목 |
| 정확성 (4.0) | 감점표시 −0.3(∨), −0.1(/) | | | | | | | | | 기본동작 정확성 품새별 세부 정확성 균형 | | 감점표시 −0.3(∨), −0.1(/) | | | | | | | | 정확성 (4.0) |
| 표현성 (6.0) | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | | 속도와 힘 | | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | 표현성 (6.0) |
| | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | | | | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | |
| | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | | 조화 (강유, 완급, 리듬) | | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | |
| | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | | | | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | |
| | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | | 기의 표현 (크기, 집중, 자신감, 기합, 태도, 복장 등) | | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | |
| | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | | | | 1.3 | 1.2 | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | |
| 총 점 | | | | | | | | | | | | 총 점 | | | | | | | | |

날짜 : 년　월　일

## 채점표(컷오프)

코　　트 : A. B. C. D. E.　　경기번호 : _____

심판위치 : 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7　　심판명 : _____　　심판번호 : _____

| 항목 | 세부기준 항목 | | 배 점 | | | | | | | | | 1품새 | 2품새 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 정확성 (4.0) | 기본동작 정확성<br>품새별 세부 정확성<br>균형 | (4.0) | 감점표시 –0.3(∨), –0.1(/) | | | | | | | | | | |
| 표현성 (6.0) | 속도와 힘 | (2.0) | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | 1.2 | | |
| | | | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | 0.5 | 0.4 | 0.3 | | |
| | 조화<br>(강유, 완급, 리듬) | (2.0) | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | 1.2 | | |
| | | | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | 0.5 | 0.4 | 0.3 | | |
| | 기의 표현<br>(크기, 집중, 자신감, 기합, 태도, 복장 등) | (2.0) | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | 1.2 | | |
| | | | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | 0.5 | 0.4 | 0.3 | | |
| 총 점 | | | | | | | | | | | | | |

날짜 : 년　월　일

## 복식/단체전 – 채점표(컷오프)

코　　트 : A. B. C. D. E.　　경기번호 : _____

심판위치 : 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7　　심판명 : _____　　심판번호 : _____

| 항목 | 세부기준 항목 | | 배 점 | | | | | | | | | 1품새 | 2품새 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 정확성 (4.0) | 기본동작 정확성<br>품새별 세부 정확성<br>균형 | (4.0) | 감점표시 –0.3(∨), –0.1(/) | | | | | | | | | | |
| 표현성 (6.0) | 속도와 힘 | (2.0) | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | 1.2 | | |
| | | | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | 0.5 | 0.4 | 0.3 | | |
| | 조화<br>(강유, 완급, 리듬) | (2.0) | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | 1.2 | | |
| | | | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | 0.5 | 0.4 | 0.3 | | |
| | 기의 표현<br>(크기, 집중, 자신감, 기합, 태도, 복장 등) | (2.0) | 2.0 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | 1.6 | 1.5 | 1.4 | 1.3 | 1.2 | | |
| | | | 1.1 | 1.0 | 0.9 | 0.8 | 0.7 | 0.6 | 0.5 | 0.4 | 0.3 | | |
| 총 점 | | | | | | | | | | | | | |

날짜 : 년　월　일

# 자유품새-채점표(컷오프)

코　　트 : A, B, C, D, E　　경기번호 : _____

심판위치 : 1, 2, 3, 4, 5　　심판명 : _____　　심판번호 : _____

## 자유품새 채점지

| | 부별 | 개인 | 복식 | 단체 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 타임 리미트 | 시간 미달 : | 시간 초과 : | | |
| | 뒷굽이 | ○ / × | | | |
| | 범서기 | ○ / × | | | |
| | 학다리서기 | ○ / × | | | |

| 항목 | 세부기준 항목 | | 배점 | | | | | | | | | | | 점수 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 기술력 (6.0) | 발차기 난이도 (5.0) | 뛰어 옆차기(뛴높이) | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | | 뛰어 앞차기(발차기수) | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | | 회전 발차기(회전각) | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | | 연속 발차기 | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | | 아크로바틱 동작 | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | 기본동작 및 실용성 | | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | 기술력 합계 (6.0) | | | | | | | | | | | | | |
| 연출력 (4.0) | 창의성 | | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | 조화 | | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | 기의 표현 | | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | 음악 및 구성 | | 0.0 | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | |
| | 연출력 합계 (4.0) | | | | | | | | | | | | | |
| 합계점수 (기술력) + (연출력) = | | | | | | | | | | | | | | |
| 큰 감점사항 (서기 + 시간 + 경기장 아웃 + 큰실수) = | | | | | | | | | | | | | | |
| 전체 점수 합계 | | | | | | | | | | | | | | |

날짜 : 20　　년　　월　　일